

Puntos de contacto:

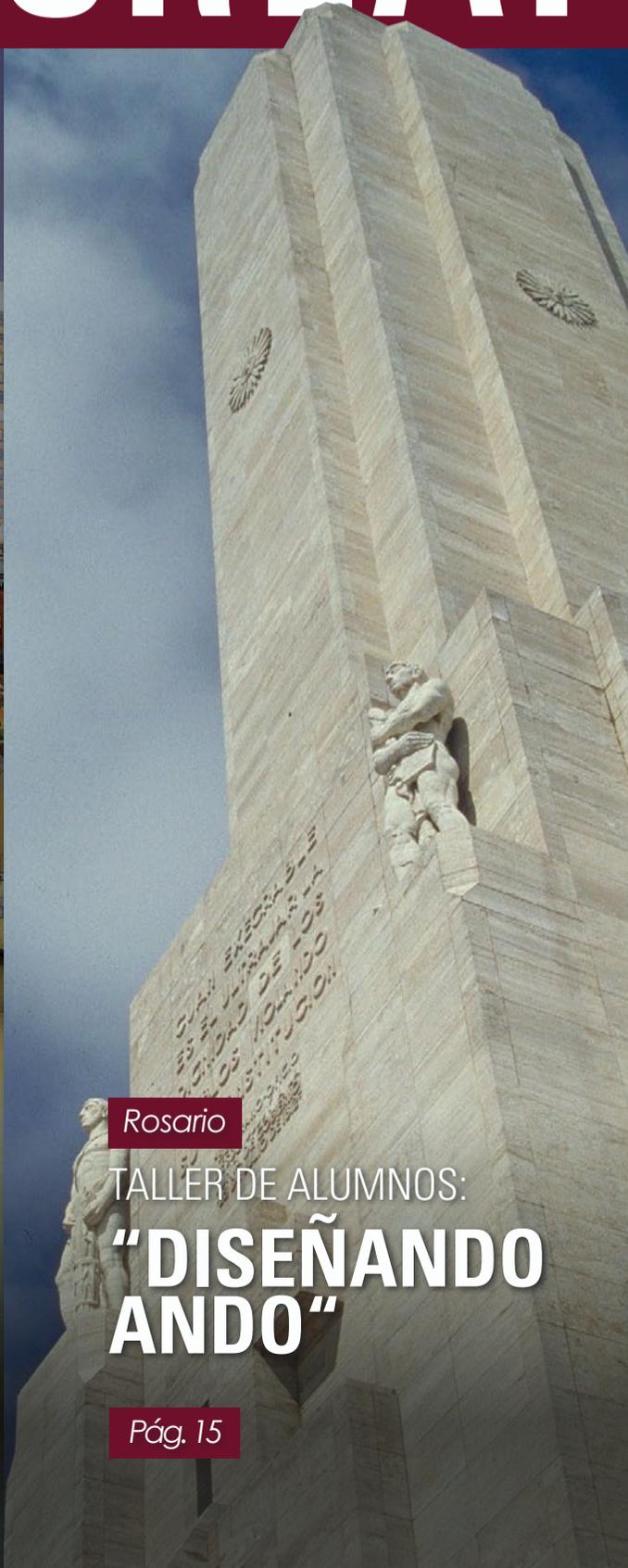
EL TALENTO CREATIVO



Buenos Aires

**CUANDO LA
DIVERSIDAD
ENRIQUECE AL
COLECTIVO SOCIAL.**

Pág. 4



Rosario

TALLER DE ALUMNOS:
**"DISEÑANDO
ANDO"**

Pág. 15



San Nicolás

**FORMACIÓN DE
PROFESIONALES
COMPROMETIDOS CON
SU ENTORNO**

Pág. 10

SUMARIO

STAFF



Editorial

03

· Puntos de contacto: El talento creativo.



Aprendizaje - servicio

04

· Cuando la diversidad enriquece al colectivo social.

06

Extensión Curricular

· Evaluación sobre la integración curricular.

08

Experiencias de IC y extensión

· Las salas de juego en contextos de vulnerabilidad social.



Experiencia en el aula

09

· Una experiencia de integración curricular en la carrera de psicopedagogía.

10

· Formación de profesionales comprometidos con su entorno.



Voces de la docencia

11

· El arte y el placer de enseñar y aprender.



Crónicas educativas

12

· Semana del ceremonial en la UAI.

14

· Jóvenes en acción.

15

· Taller de alumnos: "Diseñando ando".



Miradas

16

· La potencia pedagógica y las creencias

Staff Docencia Universitaria:

Responsable Editorial: Mg. Ariana De Vincenzi.
Responsable de Contenidos: Mg. Patricia De Angelis y Lic. Silvia Pacheco.
Responsable de Producción Periodística: Lic. Sergio Doval.
Periodistas Colaboradores: Lic. Jesica Castelli, Lic. Daniel Vázquez.
Responsable de Artística y Diseño: DG. Gonzalo Yuso.

Secretaría Académica: Lic. Silvia Álvarez.
Secretaría Pedagógica: Mg. Ariana De Vincenzi.
Secretaría de Investigación: Dr. Mario Lattuada.
Departamento de Capacitación Pedagógica Aplicada: Directora de Buenos Aires: Mg. Patricia De Angelis. Directora de Rosario: Lic. Silvia Pacheco.

Departamento de Capacitación Pedagógica Aplicada.

Sede Buenos Aires: Integrantes: Mg. Livia García Labandal; Lic. Gabriela Rudon; Mg. Silvia Mercadé Mc Kion; Mg. Celina Castro; Lic. Luis De Riso; Lic. Cecilia Abregú; Lic. Susana Ackerman; Lic. Sabrina Villanueva; Lic. Mónica Zampaglione.
Sede Regional Rosario: Integrantes: Lic. M. Alejandra González Casella; Lic. Eliana Bottarelli; Lic. María Celeste Catini; Lic. Guillermina Fristche; Dra. Irene Macera.

Facultad de Arquitectura: Decana: Arq. Gloria Diez.

Sede Buenos Aires: Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales: Arq. Enrique Talentón; Arq. Jorge Carelli.
Sede Regional Rosario: Director: Arq. Emilio Farruggia. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales: Mg. Verónica Peralta; Arq. Yanina Cecilia Cicceró.

Facultad de Derecho y Ciencia Política: Decano: Dr. Marcos M. Córdoba

Sede Buenos Aires: Vicedecano: Dr. Alejandro Laje. Directora de Relaciones Internacionales y Ciencia Política: Mg. Susana Durán Sáenz. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Abogacía: Dr. Carlos Agostinelli; Dra. Eloisa Raya De Vera; Dra. Diana Saiz. Coordinador de Ejes Socio-Profesionales de Ciencia Política: Lic. Elina Ibarra. Coordinadora de Ejes Socio-Profesionales de Relaciones Internacionales: Mg. Susana Pereyra.

Sede Regional Rosario: Directora de Abogacía: Dra. Stella Sciretta. Directora de Relaciones Internacionales y Ciencia Política: Dra. Elsa Dalmaso. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Abogacía: Dr. Gerónimo Martínez; Dr. Carlos Coppa; Dra. Josefina Orzábal. Coordinadora de Ejes Socio-Profesionales de Ciencia Política: Lic. María Julia Solovitas. Coordinador de Ejes Socio-Profesionales de Relaciones Internacionales: Dr. Luciano Bolinaga.

Facultad de Desarrollo e Investigación Educativos: Decano: Esp. Perpetuo Lentijo.

Sede Buenos Aires: Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales: Esp. Marta Lovazzano; Esp. Hebe Novillo; Mg. Susana Segovia; Lic. Cristina Rigamonti.
Sede Regional Rosario: Directora: Lic. Patricia Dimángano. Coordinadora de Ejes Socio-Profesionales: Lic. Silvia Pacheco.

Facultad de Ciencias de la Comunicación: Decano: Lic. Román Tambini.

Sede Buenos Aires: Directora de Diseño Gráfico: Lic. Gabriela Friedman. Directora de Publicidad: Lic. Marcela Mosquera. Directora de Periodismo: Lic. Jessica Ferradas. Director de Producción y Realización Audiovisual: Lic. Claudio Álvarez. Director de Relaciones Públicas: Lic. Gabriel Sadi. Coordinadoras de Ejes Socio-Profesionales de Diseño Gráfico: DG. Mara Tornini; DG. Eugenia Carlesi. Publicidad: Lic. Ricardo Colombotto; Lic. Eduardo Sánchez Bayona. Coordinador de Ejes Socio-Profesionales de Producción y Realización Audiovisual: Prof. Damián González Flores.

Sede Regional Rosario: Directora de Diseño Gráfico: Mg. Karen Kuschner. Director de Periodismo y Producción Audiovisual: Lic. Juan Mascardi. Directora de Publicidad: Lic. María Virginia Beduino. Director de Relaciones Públicas: Lic. Marcos Gasparutti. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Diseño Gráfico: Lic. Gabriela Nazario; DG. Natalia Raimondo Anselmino. Coordinadora de Ejes Socio-Profesionales de Publicidad: Prof. María Clara Musante. Coordinador de Ejes Socio-Profesionales de Producción y Realización Audiovisual: Lic. Alicia Gimenez Giuspi. Coordinador de Ejes Socio-Profesionales de Periodismo: Lic. Aníbal Rossi.

Facultad de Ciencias Empresariales: Decano: Dr. Fernando Grosso.

Sede Buenos Aires: Directora Contador Público: Dra. Flavia Melzi. Director Comercialización: Lic. Gabriel Vázquez. Directora de Comercio Internacional: Dra. Claudia Marinelli. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Ciencias Empresariales: Mg. Marcelo Dreyfus; Lic. Claudio Rocca. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Comercialización: Lic. Adrián Hernández. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Comercio Internacional: Lic. Armando Fastman.
Sede Regional Rosario: Director: Lic. Oscar Navos. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales: Lic. Hernán Cornejo; CP. Cristian Spengler; Mg. Elsa Marinucci; Lic. Fernando Castellani. Coordinadora Contador Público: Mg. María Florencia Gaibazzi.

Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud: Decano: Dr. Roberto Cherjovsky.

Sede Buenos Aires: Director de Medicina: Dr. Eduardo Teragni. Director de Kinesiología y Fisiatría: Lic. Jorge Fernández. Director de Enfermería: Mg. Jorge Sabbadini. Director de Odontología: Dr. José Grandinetti. Directora de Nutrición: Lic. Verónica Risso Patrón. Director de Bioimágenes: Lic. Carlos Barrio. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Medicina: Dr. Claudio F. Del Prette; Dr. Abel Agüero; Dr. Ángel Osorio Fernández; Dr. Facundo Correa. Coordinador de Ejes Socio-Profesionales de Kinesiología y Fisiatría: Lic. Marisa Catalano; Lic. Laura Masciantonio. Coordinadoras de Ejes Socio-Profesionales de Odontología: Dra. Shirley García Valente; Dra. Perla Aguilar; Dra. Nora Silvestre. Coordinadoras de Ejes Socio-Profesionales de Nutrición: Lic. Adriana Badino; Lic. Eleonora Zummer.

Sede Regional Rosario: Director de Medicina: Dr. Guillermo Weisburd. Director de Kinesiología y Fisiatría: Dr. Daniel Airasca. Directora de Nutrición: Lic. Daniela Pascualini. Director de Instrumentación Quirúrgica: Dr. Pedro Ruiz. Coordinador de Ejes Socio-Profesionales de Medicina: Dr. José María Puig; Dr. Juan Carlos Trezzo; Dr. Enrique Alberto Bussi; Dra. Graciela Spretz. Coordinador de Ejes Socio-Profesionales de Kinesiología y Fisiatría: Lic. Luis Basaldela. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Nutrición: Dr. Fernando Filippini; Lic. Silvina Tosticarelli.

Facultad de Motricidad Humana y Deportes: Decano: Mg. Horacio Brozzi.

Sede Buenos Aires: Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Educación Física: Lic. Eduardo González Minguez; Lic. Renato Colasurdo.
Sede Regional Rosario: Director: Dr. Daniel Airasca.

Facultad de Psicología y Relaciones Humanas: Decano: Lic. Fernando Adrover.

Sede Buenos Aires: Director de Psicología: Lic. Federico González. Directora de Musicoterapia: Lic. Ximena Perea. Directora de Terapia Ocupacional: Lic. Adriana García. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Psicología: Lic. Ángel Elgier; Dra. Elisa Cortese; Dr. Gabriel De Ortuzar. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Musicoterapia: Prof. Gustavo Rodríguez Espada; Mta. Gabriela Paterlini. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Terapia Ocupacional: TO. Marcelo Esper; TO. Luciana Covre.
Sede Regional Rosario: Director de Psicología: Mg. Ignacio Saenz. Director de Musicoterapia: Mta. Jorge Montaldo. Directora de Terapia Ocupacional: Lic. Adriana Sebastianelli. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Psicología: Lic. Ana María Bernia; Lic. Adrián Rosso; Lic. Ana María Serra. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Terapia Ocupacional: Lic. María Rita Morales; Lic. Alejandra Mihalic.

Facultad de Tecnología Informática: Decano: Dr. Marcelo De Vincenzi.

Sede Buenos Aires: Director de Ingeniería de Sistemas Informáticos: Dr. Carlos Neil. Directora de Matemáticas: Lic. Cristina Camos. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Sistemas Informáticos: Ing. Marcelo Semerá; Mg. Susana Darín; Lic. Pablo Vilaboa.
Sede Regional Rosario: Vice- Decano: Ing. Daniel Tedini. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Ingeniería en Sistemas Informáticos: Ing. Alejandro Rodríguez Costello; Mg. María Florencia Gaibazzi; Mg. Marcelo Vaquero.

Facultad de Turismo y Hospitalidad: Decana Elisa Beltritti.

Sede Buenos Aires: Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Turismo: Lic. Virginia Landetcheverry.
Sede Regional Rosario: Directora: Dra. Analia Brarda. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Hotelería: Mg. Giselle Delannoy. Coordinadores de Ejes Socio-Profesionales de Turismo: Mg. Rafael Neiro.

Mg. Ariana De Vincenzi - Secretaria Pedagógica. Vicerrectoría Académica. Universidad Abierta Interamericana (UAI).



Puntos de contacto: EL TALENTO CREATIVO

Nos encontramos con el número 7 del Periódico Docencia Universitaria. Este periódico nació en el año 2009 con el propósito de comunicar las experiencias ligadas a la integración curricular que en la UAI se gesta, desarrolla e implementa por los profesores y los estudiantes. Releyendo sus páginas y avanzando en las nuevas acciones que se concretaron en este ciclo académico, podemos encontrar puntos de contacto que enlazan cada experiencia hilvanando sus propósitos en un entramado pleno de significatividad formativa, profundamente vinculado al proyecto educativo institucional en el que se inscriben.

Es la creatividad - como capacidad propia del ser humano - la que se materializa en todas y cada una de las propuestas que ponen en juego la estrategia educativa de la integración, tanto en experiencias áulicas, como en las de extensión o en las de aprendizaje servicio.

La creatividad se desarrolla incentivando la puesta en práctica del pensamiento superior, crítico y creativo. Desde este enfoque se busca desarrollar el conocimiento estratégico y metacognitivo para contribuir a formar buenos "solucionadores de problemas".

Frente al tradicional énfasis de la enseñanza en el conocimiento de contenidos y en las habilidades

básicas, esta propuesta educativa busca que cada estudiante logre alcanzar las destrezas necesarias para adaptarse a las circunstancias de su entorno y solucionar nuevos problemas.

La integración curricular como estrategia de enseñanza ofrece las condiciones explícitas y directas para explorar el conocimiento de procedimientos. Desde los principios que la UAI sustenta, se afirma que educar al otro implica promover su independencia y autonomía para "entregarlo a la vida" con la capacidad de poder resolver los problemas complejos de la sociedad. Esto supone no sustituir al otro en lo que tiene que "aprender a aprender", en tiempo y en forma. Trasladado a la formación profesional implica superar el "hacer" con el "crecer" y "crear". Por ello se puede afirmar que el profesional además de hacer es capaz de crear.

Formar futuros profesionales competentes para crear nos impone reflexionar como educadores orientados al logro de las competencias profesionales.

El desafío relativo a la formación del pensamiento, a enseñar a pensar y aprender a pensar debe ser un propósito esencial en la docencia universitaria.

La formación de competencias profesionales se define en el escenario educativo, en situaciones mediadas por el discurso pedagógico y en corres-

pondencia e integración con el mundo del trabajo. En tal sentido, las competencias profesionales como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que posee un sujeto para resolver situaciones problemáticas del contexto profesional con responsabilidad, compromiso social y capacidad reflexiva.

Las experiencias educativas emparentadas con la noción de "laboratorio social" mediatizadas a través de la estrategia de la integración curricular, desarrolla la creatividad de manera espiralada y en momentos de complejidad creciente, atravesando las tres dimensiones de las competencias:

- Saber qué = **CONOCER**
- Saber cómo = **DEMOSTRAR**
- Ser capaz de = **PODER HACER**

En las experiencias educativas que siguen, encontrarán estudiantes iniciando sus carreras de grado, otros promediándolas y otros más en los tramos finales del proceso educativo, que ponen de manifiesto la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa. Desde el equipo editorial felicitamos a la comunidad educativa por la riqueza de las propuestas y el compromiso individual y grupal puesto en cada proyecto educativo. ■

Especialización en Docencia Universitaria Aprobada por M.E. Res. N° 28/10.

REQUISITOS DE INGRESO

La carrera está orientada a graduados con título de Licenciatura o equivalente, correspondiente a carreras universitarias de 4 años de duración, provenientes de diversos campos disciplinarios y que acrediten experiencia docente en el sistema educativo universitario.

PLAN DE ESTUDIOS

Y609

1 er. AÑO

PRIMER CUATRIMESTRE

01. Política y Gestión Universitaria
02. Teorías Pedagógicas
03. Sociología de la Educación
04. La internacionalización de la educación superior

SEGUNDO CUATRIMESTRE

05. Las prácticas docentes en el aula universitaria
06. El aprendizaje en el aula universitaria
07. Investigación Educativa

TÍTULO:

Especialista en Docencia Universitaria

1 año y medio, más Trabajo Final

Aprobada por M.E. Res. N° 28/10.

2 do. AÑO

PRIMER CUATRIMESTRE

08. El currículum universitario
09. Estrategias de enseñanza y modalidades de evaluación
10. Taller de trabajo final
11. Optativa
12. Optativa
13. Trabajo Final

SEMINARIOS OPTATIVOS*

- Enseñanza con Tecnología
- Psicología de la Creatividad y de la Innovación
- Lectura y escritura académica
- Educación Superior y nuevas tecnologías
- Educación Superior Comparada

DOCENTES

CUERPO DE PROFESORES

Bohoslavsky, Pablo

Magister en Educación Superior, UP

Colombo, Laura M.

Doctor of Philosophy in Language, Literacy and Culture

University of Maryland Baltimore County, USA.

Master of Arts in Intercultural Communication

University of Maryland Baltimore County, USA.

Davila, Mabel

Magister en CIENCIAS SOCIALES Orientación Educación, FLACSO

Garau, Andrea

Magister en Psicología Cognitiva y Aprendizaje FLACSO, UAM

Braïlovsky, Daniel

Magister en Educación, UdeSA.

De Vincenzi, Ariana

Magister en Educación, UdeSA.

Merodo, Alicia

Magister en Ciencias Sociales con orientación en Educación, FLACSO.

Libedinsky, Marta

Magister en Didáctica, UBA.

De Angelis, Patricia

Especialista en Gestión y Conducción del Sistema Educativo y sus Instituciones, FLACSO.

Directora del Departamento de Capacitación Pedagógica, UAI.

Chechia, Beatriz

Doctora en Calidad y Evaluación de Instituciones, Programas e Intervención Psicopedagógica. Universidad Complutense de Madrid, España.

De Vincenzi, Rodolfo

Magister en Educación. UdeSA.



Universidad Abierta Interamericana

El futuro sos vos.

DIRECTIVOS

DIRECTOR

De Vincenzi, Ariana

Magister en Educación, UDESA

Secretaria Pedagógica, UAI

COMITÉ ACADÉMICO

Del Bello, Juan Carlos

Rector Universidad Nacional de Río Negro

Director Maestría en Ciencia, Tecnología y Sociedad, UNQui.

Lentijo, Perpetuo

Especialista en Gestión y Evaluación de Instituciones, UNTREF.

Decano de la Facultad de Desarrollo e Investigación Educativos, UAI.

Libedinsky, Marta Alicia

Magister en Didáctica, UBA.

SECRETARIA ACADÉMICA

Garau, Andrea

Magister en Psicología Cognitiva y Aprendizaje FLACSO, UAM

Directora del Departamento de Orientación Curricular, UAI

Asesora Pedagógica de la Unidad de Seguimiento Curricular, Secretaría Académica, Facultad de Psicología, UBA.

(*) De los cinco Seminarios optativos que se ofrecen, el alumno deberá elegir dos, que corresponden a los Seminarios obligatorios que incluye el Plan de Estudios

Autor: Ing. Daniel Tedini / Vicedecano de la Facultad de Tecnología Informática

CUANDO LA DIVERSIDAD ENRIQUECE AL COLECTIVO SOCIAL

Desde hace 3 años, en la localización Lagos de la Sede Regional Rosario, de nuestra Universidad, se lleva a cabo de forma ininterrumpida y silenciosa una tarea social, que emociona. Una tarea que aglutina a alumnos, docentes, padres, especialistas, directivos, realizadores, etc, pero por sobre todo, a ellos: los protagonistas de esta historia. Ellos que poseen el don de dar, dar sin límites, los adolescentes y adultos de La Asociación de Padres por la Igualdad Rosario (APPLIR).

APPLIR es una institución que nuclea a padres de los jóvenes con discapacidad física e intelectual, intentando ofrecerles espacios de sociabilización en ámbitos de adultez, generando oportunidades de formación laboral e intelectual. A mediados del año 2011, se comenzó a trabajar con personas con discapacidad, poniendo en práctica el objetivo seguido por la Facultad de Tecnología Informática y el Sistema Pedagógico que sustenta la UAI, que pregona que “no es importante la tecnología sin un sustrato antropológico”.

Los primeros talleres, pusieron en evidencia, lo que es un verdadero trabajo de aprendizaje-servicio. Un aprendizaje brindado a nuestros alumnos, participantes directos del proyecto, asociados en un desafío conjunto con docentes, profesionales técnicos y agentes sociales que supero las expectativas de todos respecto de la particular manera de capacitar en una ciencia como lo son las tecnologías informáticas (IT). El servicio estuvo brindado a estos ciudadanos, que sufren la exclusión en su entorno de vida y encuentran en la visión social de sus extraordinarias capacidades e inteligencias, una limitante importante para su desarrollo individual y colectivo.

Se dice que el Aprendizaje-Servicio debe dejar “una capacidad instalada” en el segmento donde opere la capacitación, lo curioso es que en este proyecto, las capacidades instaladas fueron duales, se instalaron tanto en “ellos” (cursantes), como en “nosotros” (dictantes), aunque no fueran las mismas. Los primeros años se trabajó temáticamente con el grupo de APPLIR, con la consigna de capacitarlos en competencias y habilidades de operación de una PC. Superado ese tiempo y a la vista de los resultados obtenidos, la apuesta intento ser muy superior: capacitarlos en el uso de Redes Sociales, conociendo la importancia de conectividad y comunicación que para todos ellos ofrece el Social Media.

Cabe destacar que el uso de redes sociales, para este grupo de personas, es una herramienta que posee un carácter de valoración muy superior, al que le otorga el colectivo social, ya que es una fuente de inclusión y comunicación extremadamente fuerte, dado que a través de ellas pueden nuclearse, vincularse y fortalecerse, obviando las geografías.



La primera experiencia de capacitación fue muy alentadora, y a la vez nos llenó de tanta felicidad como de interrogantes. Las discapacidades físicas (no intelectuales) de algunos de los cursantes no les permitían poder operar con la mínima fluidez en un entorno multimedial como es el que ofrecen las redes sociales.

Algunos encontraban dificultades en los tamaños de las imágenes, otros en los sonidos, algunos se perdían y bloqueaban en un mar digital saturado de objetos dinámicos.

Las conclusiones de ese primer pasaje de capacitación fueron elaboradas en un entorno donde participaron varios actores: La Facultad de Tecnología Informática, la Carrera de Ingeniería en Sistemas, el CAETI, y los profesionales de APPLIR, trabajando con alumnos, docentes, directivos, investigadores e incluso agentes sociales de APPLIR. De ese debate se evidenció que las interfaces de las aplicaciones de Social Media, no están preparadas para ser operadas por TODOS.

En términos prácticos, al afrontar este desafío dentro de la facultad, nos preguntamos que debíamos hacer. El estado de situación determinaba que estábamos frente a la gran posibilidad de, mediante nuestra técnica, poder ayudar sociabilizar y solidarizarnos con personas con capacidades diferentes, entregándoles una pequeña posibilidad de interacción con el medio.

Teníamos claro que lo queríamos hacer, pero de pronto, esto nos trajo a los productores un dilema muy importante: hacer una red social completa “desde cero”, brindando todas las posibilidades de la red social más conocida mundialmente como lo es Facebook y vincular (y a la vez segmentar con el resto) a estas personas entre sí, entregándoles posibilidades hasta ahora no conocidas, o bien trabajar con la propia red (Facebook) generando una capa o máscara superior de fácil accesibilidad para las capacidades diferentes de estas personas, pero manteniendo el millonario caudal de personas de la red, con un tinte absolutamente más inclusivo.

Obviamente la opción elegida por los objetivos generales perseguidos, fueron los de la segunda opción. Trabajar una capa superior de acceso implicó una dificultad accesoria sobre todo en la programación de la interfaz nueva con el framework tradicional, en relación al proyecto de haber desarrollado toda una red social alternativa.

Así nació la idea, en conjunto con los docentes del área de desarrollo de la carrera de Ingeniería en Sistemas Informáticos, de gestar una interfaz especial de uso para personas con capacidades diferentes. Nos acercamos así a un cambio conceptual, introduciendo la idea de inclusión, a través de nuestro trabajo, que no es antagónica a la integración, sino que intenta centrar el problema en las restricciones de las propuestas en las actividades hacia

las personas, los obstáculos para la participación en la vida social no dependen de ellas, sino de la **carencia de ofertas diversas desde la comunidad**, y es desde esta visión del mundo en que nos comenzamos a animar a cristalizar este desarrollo tecnológico.

La nueva perspectiva sobre la visualización de estas personas, está en poner el acento en sus capacidades para diseñar una nueva perspectiva sobre sus potencialidades más que en sus limitaciones, ya no hay un pensamiento de que deben cargar "ellos" con el compromiso de la adaptación, sino más bien comienza a solidificarse la idea de movilidad de ambos puntos hacia un objetivo. "Sujeto" y "sociedad" con un mismo grado de motivación.

Hablar de la discapacidad, poniendo el eje en una perspectiva contextual, involucra a todos los sujetos partícipes de cualquier sociedad.

La nueva visión de la discapacidad es construida, a partir de las propias limitaciones de la sociedad frente al problema. Es un tácito reconocimiento por lo que no hicimos, por no haber sabido dar respuestas, o sencillamente por la inacción, más allá de los aspectos puramente sentimentales. Comienza a tejerse desde la idea de inclusión, corriendo un poco el eje del problema, en no hacer foco en lo que falta, "sino" en lo que se "tiene".

El escenario social implica responsabilidad social donde es menester hacerse cargo para realizar modificaciones pertinentes. Fundamentalmente, cuando existen elementos básicos y esenciales que hacen a la calidad de vida (en esto va la idea



de la construcción de una rampa, hasta nuestro proyecto de Facebook+, concretamente para modificar socialmente las pautas comunicativas y favorecer la inclusión).

O sea, que ya con la inclusión no se detiene a ver el tipo o grado de patología de la persona, sino qué cosas en el contexto hay que armar, rearmar, adecuar para atender a la diversidad de sujetos.

Si no existe en la mencionada inclusión una muy cuidada atención y estudio de las "particularidades" de cada individuo, se corre el riesgo de dar un paso en falso, pensamos que la idea de inclusión tiene que ver solo con la limitaciones físicas (a veces es un error que se comete mucho en el ámbito de la educación) y seguimos de algún modo excluyendo el tratamiento particularizado de estos sujetos, que es la base no tanto de su propia transformación, sino de algo más trascendente, la transformación social.

Con estas pautas, se conformó entonces un equipo de trabajo integrado por docentes y alumnos de la carrera de Ingeniería en Sistemas, que desarrollan una interfaz de operación especial para personas

con capacidades disminuidas. Este equipo de trabajo fue gestando el desarrollo con ayuda inestimable del grupo de APPLIR, quien fue el encargado de ir testeando cada una de las soluciones que fueron diseñándose e implementándose.

Cabe destacar que incluirlos (a los jóvenes de APPLIR) en el desarrollo de este proyecto, tuvo un efecto colateral increíble, dado que de pronto se vieron trabajando en la Universidad, ya no como alumnos, sino como parte activa e integrante de un verdadero proyecto.

A comienzos del presente año se logra finalizar la primera etapa de desarrollo de la nueva interfaz de operación y se le da el nombre de Facebook+ (Facebook - Plus).

Cabe mencionar que este proyecto ya fue aprobado por la 43ª JAIIO - 2014, para ser presentado en la Universidad de Palermo, y además fue aceptada la publicación en la Revista "El Cisne" (única publicación de Argentina, que dedica su temática a la discapacidad, la educación y la rehabilitación), para su edición impresa de Agosto 2014.

En relación a los cursos, que se siguen dictando en

este proyecto de aprendizaje y servicio, se continúa con las capacitaciones en competencias laborales para PC y Redes Sociales (ya trabajando con nuestras propias interfaces). Destacamos además que se han abierto talleres para padres de personas con discapacidad, con el objeto de hacerles comprender la importancia de su participación y acompañamiento en el desarrollo del ambiente digital que operan sus hijos.

El equipo de gente de la Facultad de Tecnología Informática, involucrado con la concepción de todas estas actividades está integrado por el Ing. Daniel Tedini (Vicedecano de la Facultad de Tecnología Informática), el Ing. Marcelo Vaquero (Secretario Académico de la Carrera de Ingeniería en Sistemas Informáticos), el Lic. Alejandro Sartorio (Coordinador local del Centro de Altos Estudios en Tecnología Informática), la docente Ing. Noelia Franco (Adjunta de Lenguajes de programación para la Administración y Modelos Computacionales de Gestión Administrativa), el docente Ing. Lucas Bracamonte (Auxiliar de Seminario de Aplicación Profesional y Trabajo Final de Ingeniería y docente de la coordinación de Informática) y los alumnos Sofía Pacífico, Andrea Briceño, Gustavo Arlettaz, Fernando Tormo, Alejandro Martínez y Mariano Bonfanti entre muchos más.

En este trabajo se evidencia que la "capacidad instalada" que mencionaba al comienzo no sólo tiene como objeto a los jóvenes de APPLIR, esa capacidad instalada se ve reflejada en todos los integrantes de la facultad de Tecnología Informática - Sede Rosario, dado que las transformaciones que operan en un proyecto de Aprendizaje y Servicio, de estas características, son muchas veces bidireccionales y aplican con fuerza y tipologías disímiles en los diferentes sectores que intervienen en la modificación y transformación de una realidad imperante. Es cuando la educación siente que cumplió su cometido. ■

Autor: : Lic. Susana Beatriz Pereyra, Coordinadora del Eje socioprofesional específico en RRII, docente titular de las asignaturas Política Internacional Contemporánea y Negociación y Toma de Decisiones en UAI, sede Buenos Aires. Productora del programa de radio EL HORIZONTE, editora de la Revista El Horizonte (ISSN 2250-8880). Investigadora UAI. Integrante de la (UTPBA) (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires), y de la (FELAP) (Federación Latinoamericana de Prensa).

EVALUACIÓN SOBRE LA INTEGRACIÓN CURRICULAR

EN LAS CARRERAS DE RELACIONES INTERNACIONALES Y DE CIENCIA POLÍTICA



A partir de la planificación de actividades de integración curricular los estudiantes de Ciencia Política y Relaciones Internacionales van construyendo profesionalidad durante la formación.

Desde este marco los docentes destacan y socializan tres actividades:

ACTIVIDAD 1

Jornadas de Integración Curricular de la carrera de Relaciones Internacionales, entre las asignaturas Negociación y Toma de Decisiones y Políticas públicas I, pertenecientes a las carreras de Relaciones Internacionales y Ciencia Política.

FECHA: Martes 4 de Junio.

LUGAR: Estudio de radio Conexión Abierta Localización Centro, sita en Humberto 1° 954, CABA.

ACTIVIDAD 2

Jornadas de Integración Curricular de la carrera de Relaciones Internacionales, entre las asignaturas Política internacional contemporánea y políticas públicas II, pertenecientes a las carreras de Relaciones Internacionales y Ciencia Política.

FECHA: Martes 29 de Octubre

LUGAR: Estudio de radio Conexión Abierta Localización Centro, sita en Humberto 1° 954, CABA.

ACTIVIDAD 3

Primer concurso de ensayos para Relaciones Internacionales y Ciencia Política.

FECHA: Desde el Lunes 7 de Octubre hasta el 15 de Noviembre

LUGAR: Localización Centro, sede Humberto 1° Escuela Esteban Echeverría. CABA



En estas actividades se pudo constatar una integración curricular de tipo transversal. La misma, aportó innumerables ventajas para lograr el objetivo de una educación de calidad, ya que al diversificar el currículum lo enriquece y lo actualiza. Las dos primeras actividades implementadas, consistieron en dos programas de radio, el cual se realizó en tiempo real, en el aire, por Internet. Mientras que la tercera se trató de un concurso de ensayos sobre “las guerras asimétricas y la conformación de espacios de seguridad en la política internacional actual”. Los docentes Alejandro Rossi y Susana Pereyra realizaron las tareas de producción de los programas radiales. Es destacable la participación de todos los alumnos en las tres actividades. Motivados por el deseo de participar en actividades que les

permiten integrar no sólo campos específicos de dos asignaturas, sino poder desplegar todas las habilidades, conocimientos, y herramientas que incorporan durante la formación profesional en un proceso de articulación entre teoría y práctica. Proponer espacios de aprendizaje integrados nos permite constatar que la transversalidad constituye una oportunidad, al construir un puente entre el conocimiento científico y su utilidad o aplicación social. Los “elementos transversales” (temas) desarrollados se conciben como complementos de formación que ayudaron y concurrieron a la educación glo-

bal e integral de los alumnos. Dichos elementos fueron sobre temáticas diversas e incluyeron, por ejemplo, educación en valores, educación ambiental, educación para la paz, las nuevas tecnologías, diversificación cultural, formación ética y ciudadana, educación para la convivencia, etc., por nombrar solo algunos. De igual modo promueve el desarrollo de capacidades y habilidades de pensamiento con el propósito de adquirir las competencias para la profesión. Finalizando el año, comunicamos que el concurso de ensayos realizado con estudiantes de UAI tiene un ganador. El Jurado consideró al trabajo ganador: Excelente- sólida presentación, buena y apropiada utilización de los marcos teóricos, correcta utilización de las normas APA, contribuye al debate que buscamos como analistas y pensadores en las relaciones internacionales y ciencia política, cumplió con todos los requisitos del concurso. Para Julio Velbit felicitaciones, por obtener el primer premio. ■

Las voces de los estudiantes:

“nos sentimos verdaderos analistas”

“pudimos ir de la teoría a la práctica de verdad”

“pudimos poner en práctica todo lo que vemos en la carrera”

EVALUACIÓN

DE DIAGNÓSTICO

La muestra de trabajos constituye evidencia de aquello que el alumno sabe y puede hacer integrándose en un grupo. Y en un trabajo colaborativo.

Fue organizado por los docentes, quienes pautaron qué componentes deseaban analizar.

DE PROCESO

La comunicación a través de distintos medios del recorrido de aprendizaje que los alumnos han realizado en referencia a los temas trabajados, fue clara, coherente y de calidad.

Quedaron de manifiesto intercambios productivos realizados entre los integrantes con los docentes, la coordinadora y con sus pares.

DE PRODUCTO

Las presentaciones efectivas en el debate radial nos muestran claramente el nivel alcanzado en la resolución de las propuestas y consignas elaboradas por ambas asignaturas dispuestas en las hojas de ruta de los programas de radio.

La cantidad de consultas relacionadas a los ensayos.

El nivel de los ensayos, el armado del trabajo, su presentación, aprobación por un comité de evaluación.

Marco de referencia de productos que se utilizaron para demostrar la aplicación del esquema de habilidades de pensamiento:

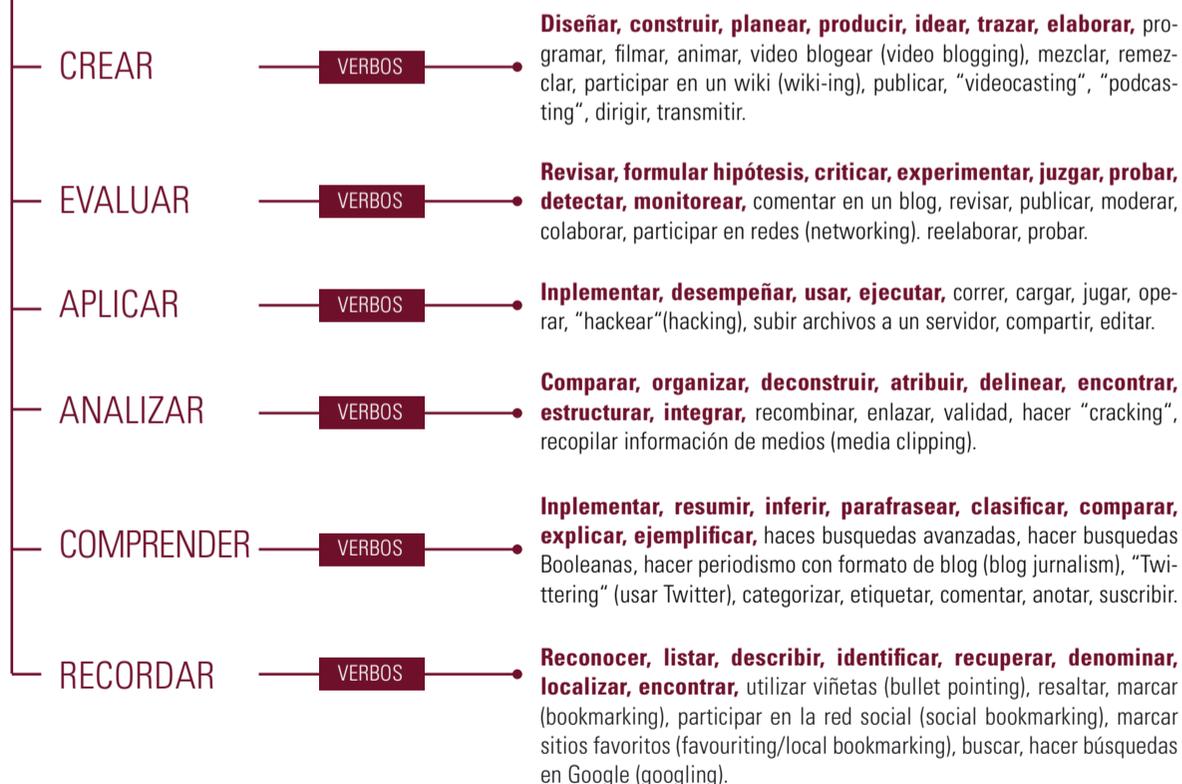
- Anotaciones bibliográficas
- Buceo bibliografía
- Cartelera
- Mapa conceptual
- Colección Ilustrada
- Colección con Descripción
- Gacetillas de prensa
- Gacetillas por Facebook
- Búsquedas en internet
- Debate
- Ilustración detallada
- Diario
- Exhibición
- Monólogo
- Archivo de hechos reales
- Glosario
- Gráfica
- Diseño gráfico
- Diagrama rotulado
- Diseño a gran escala
- Conferencias de líderes en mp3
- Tweets
- Mapas visuales de redes sociales
- Mapa con texto Móvil
- Monografía
- Reporte de noticias
- Panfleto
- Ensayo fotográfico
- Afiche
- Archivo de referencia
- Presentación en Power Point
- Encuesta
- Diapositivas de datos estadísticos, económicos etc.
- Reporte escrito

CONCLUSIONES

Si observamos desde la taxonomía de Benjamín Bloom y su posterior revisión por Lorin Anderson, los objetivos educativos que nos propusimos alcanzar con las tres actividades de integración mencionadas en el presente informe, concluimos que son una herramienta clave para estructurar y comprender el proceso de aprendizaje para la presente era digital, con la fuerte presencia de las nuevas tecnologías (TICS) tanto en nuestras vidas, como en las de nuestros estudiantes, como en las aulas, e incrementalmente en casi todas las actividades que realizamos a diario. Con estas actividades de integración los alumnos pudieron **Analizar, Evaluar y Crear**, las tres máximas habilidades de un pensamiento de orden superior. La creación de estos nuevos productos culturales, es un indicador fuerte del éxito alcanzado.

MAPA DE LA TAXONOMÍA DIGITAL DE BLOOM

TÉRMINOS CLAVES



HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR

HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE NIVEL INFERIOR

ESPECTRO DE LA COMUNICACIÓN

- Colaborar
- Moderar
- Negociar
- Debatir
- Comentar
- Reunirse en la red
- Realizar videoconferencias por Skype
- Revisar
- Preguntar/Cuestionar
- Contestar
- Publicar y blogear
- Participar en redes
- Contribuir
- Catear
- Comunicarse por correo electrónico
- Comunicarse por Twitteo Microblogs
- Mensajería instantanea
- Escribir textos

*Los elementos resaltados son verbos reconocidos y ya existentes.

Autor: MG Silvia Mercadé Mc Kion / Coordinadora Aprendizaje Servicio

LAS SALAS DE JUEGO EN CONTEXTOS DE VULNERABILIDAD SOCIAL

Una forma de concreción de la responsabilidad social universitaria de la UAI

La responsabilidad social impone a la Universidad una política de calidad ética orientada hacia el desarrollo humano sostenible, basada en un constante diagnóstico en la previsión de los impactos, efectos institucionales y sociales previendo que los estos sean positivos.

Desde esta perspectiva la Universidad Abierta Interamericana comprometida con la realidad social decide implementar la primera ludoteca, a cargo de la Profesora Marta Lovazzano, de la Facultad de Investigación y Desarrollo Educativo. A trece años de esta primera experiencia las salas de juego como práctica de intervención comunitaria se multiplicaron. La Universidad cuenta hoy con cinco salas que atienden niños de sectores socialmente vulnerables de la Ciudad de Buenos Aires.

Los procesos sociales, políticos y económicos produjeron profundos cambios en la sociedad hacia fines del siglo XX. En la actualidad, los científicos sociales plantean que la sociedad está desagregada, integrada por grupos separados por profundos espacios con modos y prácticas sociales originadas en la creciente desigualdad. Por su parte, Svampa, (2002)¹ plantea que la sociedad se habría sumido en un proceso de individuación. En términos de Castel (1995 y 2000)² se habría producido un proceso de descolectivización, con este término hace referencia a la pérdida de soportes colectivos que constituyen la identidad del sujeto. Estos procesos inciden en especial en los sectores socialmente vulnerables dejando a muchos niños expuestos a situaciones que pueden poner en riesgo su desarrollo.

Aproximadamente 200.000 de los tres millones de habitantes de la Capital Federal viven en 38 villas, la mayoría ubicadas en el sur de la ciudad, en condiciones de carencia económica y de inseguridad cotidiana. Los niños cuentan con pocos espacios de socialización y desarrollo de sus potencialidades, lo que incide en su forma de ver el mundo y en la construcción de una imagen de sí mismo que los determina a futuro.

Las Salas de Juego o Ludotecas como herramienta de intervención socio-comunitaria

El juego es la forma natural de aprender y comunicarse del niño, por ello es utilizado en la evaluación y tratamiento de problemas emocionales. Conocer y saber interpretar el significado del juego en los niños permite conocer lo que verbalmente les es difícil comunicar. De la misma manera que un adulto puede verbalizar sus dificultades por medio de las palabras, los niños se expresan y comunican libremente a través del juego. Es estructurante del psiquismo del niño y a su vez le permite elaborar situaciones traumáticas, haciendo activo lo que vive pasivamente.

Cuando se habla de "salas de juego terapéuticas" se hace referencia a la técnica psicoterapéutica basada en la interpretación que se hace del juego del niño. El objetivo de dichas salas es ayudar a expresar, elaborar y resolver conflictos emocionales, son recomendadas en niños de 4 a 11 años.

En el trabajo se identifican problemáticas que son sometidas al abordaje psico-educativo y preventivo. Además, favorece la integración y socialización tanto en la institución, como en su entorno y contexto. Por tal motivo las salas de juego constituyen una valiosa herramienta de intervención socio-comunitaria ya que constituye un espacio de socialización que incide en la construcción de una imagen positiva de sí mismo.

La intervención comunitaria como concreción de una política de Responsabilidad Social Universitaria

La configuración social impone a la Universidad el desafío de formar profesionales competentes para desempeñarse en los distintos contextos sociales. En función de los principios enunciados en su misión, la UAI busca formar profesionales: capacitados para reflexionar críticamente sobre el contexto, comprometidos con la defensa de valores y derechos individuales y sociales, preparados para operar sobre la realidad desde una postura humanística y transformadora. Como forma de concretar políticas de responsabilidad social universitarias la carrera de Psicología se sumó al proyecto de ludoteca gestionado por la carrera Psicopedagogía, en las instalaciones del Hospital Universitario (Villa Soldati). En el 2012 se establece una alianza con la Subsecretaría de Desarrollo Inclusivo, Secretaría de Hábitat e Inclusión (SECHI) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y se decide desarrollar salas de juego en centros socio-comunitarios en zonas vulnerables. Se pretendía promover la participación social



solidaria y eficiente además de promover el aprendizaje mutuo comunidad, universidad para la gestión social del conocimiento en articulación con el Estado. En línea con la definición de Responsabilidad Social de Valleys (2011)³ en términos de gestión de impactos, se buscaba lograr distintos tipos:

- Impactos organizacionales promoviendo hábitos de participación social y de voluntariado que enriquezcan las vivencias de los alumnos.
- Impactos educativos ya que en cada sala los voluntarios participaban de experiencias de enseñanza y aprendizaje que enriquecen sus competencias con profesionales al desempeñarse en contextos sociales diversos.
- Impactos cognitivos ya que en las distintas salas las coordinadoras promueven intercambios teóricos, epistemológicos y teóricos a partir de los emergentes cada uno de los emergentes en cada una de las jornadas de trabajo.
- Impactos sociales ya que se promueven vínculos entre la Universidad y actores externos generando una red de participación para el desarrollo de la comunidad y sus miembros.

Las salas de juego tienen como propósito satisfacer la necesidad de un espacio lúdico terapéutico, como herramienta de abordaje, tanto para el niño como para el adolescente, integrando también el espectro familiar o los cuidadores inmediatos. Como objetivos se trata de: a) facilitar la expresión de la creatividad a través del trabajo con materiales estructurados y no estructurados, b) atender contingencias emergentes y c) diseñar alternativas de diagnóstico, tratamiento y pronóstico, seguimiento y control.

La articulación con la Subsecretaría de Desarrollo Inclusivo, Secretaría de Hábitat e Inclusión (SECHI) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, profundiza el impacto social de las salas de juego. La SECHI tiene como misión la transformación integral -física y social- de las villas y barrios más vulnerables de la ciudad de Buenos Aires, mediante la participación comunitaria, para la generación de las condiciones de habitabilidad que permitan el desarrollo de una vida digna, plena y con igualdad de oportunidades para todos sus habitantes.

Entre otras acciones identifican espacios, actores e instituciones ya existentes en el territorio que, por su propio funcionamiento y por el rol que ocupan en la comunidad, son generadores de inclusión y promotores del desarrollo (emprendimientos, organizaciones, líderes comunitarios). La estrategia consiste en identificarlos con el objetivo de fortalecerlos, en recursos y capacidades, tejiendo una Red de Puntos Inclusivos que sea la base de los procesos de transformación comunitaria. En ese marco se incorpora la sala de Juego terapéutica como forma de promoción de salud comunitaria.

Durante 2013 las salas de Juego funcionaron en tres barrios vulnerables en Barracas, Villa Sodati y Lugano. Se trabajó en espacios cedidos por organizaciones sociocomunitarias que abrían sus puertas para que, semanalmente, coordinadores y estudiantes voluntarios trabajaran con los niños de manera sistemática y sostenida. En el barrio Soldati, el comedor Mondonguito adecuaba sus espacios para recibir a los veinte niños, niñas y sus padres que trabajaban con la conducción de la Lic. Patricia Díaz y su grupo de voluntarias. En el Barrio Barracas en la zona de la Villa 21 24 la fundación Caacupé recibe a la Lic. Valeria Torre y ocho voluntarias que atienden a doce niños y niñas. En Ciudad Oculta en la zona de Villa 15 el comedor comunitario Emanuel alberga semanalmente a doce niños y niñas que se acercan para compartir el espacio lúdico con la coordinación de la Lic. María Folco y sus alumnos voluntarios.

El impacto educativo de las salas en los alumnos voluntarios es muy profundo, requiere de una intervención específica sobre los estudiantes, que los ayude a repensar sus ideas y conceptualizaciones acerca de realidades con las que no tienen contacto previo para descubrir posibles prejuicios. Hay conceptos específicos que permiten abordar estos aspectos tales como la noción de alteridad, los riesgos de establecer parámetros de educabilidad, diferencias entre solidaridad, asistencialismo y caridad, la revisión de las propias matrices de aprendizaje. ■

¹ 2002:- Conferencia de apertura en el Coloquio "Latinoamérica: países abiertos, ciudades cerradas", "Fragmentación espacial e integración social hacia arriba: socialización, sociabilidad y ciudadanía", México, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 17 a 20 de julio de 2002.

² Castel, R. (1995 y 2000), *La metamorfosis de la cuestión social*, Buenos Aires, Paidós

³ F. Valleys. (2011), *Los fundamentos éticos de la responsabilidad social tesis doctoral*. Universidad París.



Autoras: Lic. Liliana Oppido Igarreta – Lic. Silvia Pacheco.

UNA EXPERIENCIA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

La racionalidad paradigmática que caracteriza a la modernidad ha privilegiado la información por sobre la emoción encorsetando nuestra mente y paralizando procesos emancipadores de creatividad tan necesarios en una realidad compleja como la actual.

La docencia es una práctica que se caracteriza por su dinamismo, imprevisibilidad e inmediatez; ejercerla en la actualidad exige competencias profesionales que no se agotan en el conocimiento disciplinar de las asignaturas sino que reclaman hoy más que nunca el despliegue de habilidades, destrezas y estrategias variadas capaces de llegar a la totalidad del colectivo de estudiantes. Doblemente complejo resulta, entonces “enseñar para que otros aprendan a enseñar” ya que el aula y los procesos de enseñanza y aprendizaje, que en ella se despliegan, muestran una diversidad y multirreferencialidad creciente.

La carrera de Psicopedagogía contempla en su titulación el ejercicio de la docencia en el marco de la especialidad. Cuando los estudiantes realizan sus prácticas docentes resulta casi inevitable que tanto las propias biografías escolares como la observación a los profesores titulares en donde ejercen su residencia docente, sean gravitantes a la hora de diseñar y desarrollar las clases transformando las mismas en reproducciones vectoriales de situaciones áulicas aprendidas en contextos de fuerte incidencia emocional.

Apelar al talento creativo es hoy un activo imprescindible para la realización personal y profesional de allí que desde el Eje socio Profesional de prácticas docentes de la Carrera de Psicopedagogía, se plantea la necesidad de realizar un proyecto de integración curricular que impacte en las futuras prácticas de las alumnas a través del despertar de la creatividad.

La creatividad es considerada como una capacidad, como un tipo de proceso mental, que está presente en todos y determina la forma de solucionar los diferentes problemas con que se encuentran las personas en su camino personal y profesional. No sólo se obtiene a partir de nuestros recursos personales sino también del mundo más amplio de las ideas y los valores de otras personas. Su alcance afecta a lo que aportamos al mundo, a lo que hacemos con él y a lo que pensamos y sentimos acerca de él.

Con la intención de revalorizar la actividad docente

y dotar de sentido a su hacer, el proyecto de integración que involucró a las asignaturas: Didáctica y currículum, Investigación y desarrollo del currículum en el nivel medio, Conducción del aprendizaje, Práctica de la enseñanza en el nivel medio, Práctica de la enseñanza en el nivel superior, ha perseguido los siguientes propósitos:

Inspira a los estudiantes en el despertar de la creatividad.
Generar dispositivos de puesta en práctica de procesos creativos.

Los objetivos son los siguientes:

- **Identificar los propios estilos de aprendizaje.**
- **Reflexionar sobre su potencial creativo.**
- **Expresar su potencial descubierto.**
- **Desarrollar procesos metacognitivos.**
- **Diseñar y desarrollar clases innovadoras en espacios de prácticas docentes asignadas.**

Sobre el eje del contenido transversal, la creatividad ha girado el de estilos de aprendizaje, incidencia de los hemisferios cerebrales, inteligencia múltiples, inteligencia emocional, los juegos de simulación, trabajo en equipo, mapas mentales y talentos.

Con el convencimiento que el futuro de la educación no está en estandarizar sino en personalizar y en cultivar la verdadera profundidad y el dinamismo de las habilidades humanas de todo tipo, las prácticas innovadoras que se desplegaron pusieron en relieve estrategias de enseñanza que materializaron actividades tales como:

Trabajo en equipo: El cual se puede apreciar como un proceso continuo, significativo, activo, de promoción de desarrollo individual y grupal, de interacción, de establecimiento de contextos mentales compartidos y a

su vez de un proceso de negociación, lo que permite verificar las conexiones entre aprendizaje, interacción y colaboración.

Dinámica de simulaciones: Según Ricardo Zamora Enciso, el propósito de los mismos es aprovechar dramáticamente la creación de modelos explicativos basados en concepciones sistémicas de

la realidad. El resultado de un aprendizaje vivencial que aunando cognición y emoción permite al participante comprender e integrar contextos dinámicos y complejos. Y así, se favorece el cambio de esquemas mentales necesarios para el aprendizaje. Representan situaciones de aula, simulando los distintos actores institucionales, enfatizando los procesos de enseñanza y aprendizaje; los modelos pedagógicos, los vínculos entre profesores y alumnos y entre los mismos estudiantes

Clases de talentos: Búsqueda y hallazgo de talentos ocultos, desvalorizados, o desconocidos, que parecerían ser ajenos e innecesarios para las prácticas profesionales docentes que luego en clases sucesivas son representados que en un salón especialmente acondicionado a tales fines. Según Robinson, el talento humano es tremendamente diverso. Las personas tienen aptitudes muy diferentes. Se trata de la pasión. Y de lo que entusiasma nuestro espíritu y nuestra energía.

Las inteligencias múltiples: Howard Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura. Las alumnas exponen distintos contenidos conceptuales mediante actividades que activan los aportes de las distintas inteligencias, propiciando que cada una aplique aquella que le resulta más conveniente y despierte las que no tiene aún muy desarrolladas.

Dinámicas de centrado: La esencia de estas actividades es centrarse en el momento presente, porque es desde el presente desde donde nos vamos a impulsar hacia donde queremos. Las estudiantes luego de presenciar una actividad modélica por parte de la docente programan sus propias clases de centrado.

Mapas mentales: Este dispositivo pedagógico fue desarrollado por Tony Buzan, en éste se presenta la información tal y como la procesa el hemisferio holístico, es decir, no sólo conceptos, sino también las relaciones entre las distintas ideas se prima la búsqueda del todo, de las interrelaciones y la información sensorial. Las estudiantes se presentan al examen coloquial final con un mapa mental, en el cual integran las tres asignaturas cursadas hasta el momento.

Del proyecto nos queda la riqueza de las experiencias vividas que quedan reflejadas en los comentarios de las alumnas vertidas en la encuesta que se aplica al terminar con sus prácticas docentes:

“Nunca pensé que se podían realizar clases de esta manera, pienso que puede deberse a mi transcurso por la escolaridad primaria y secundaria, donde mis docentes fueron muy tradicionales. Pero a partir de esta nueva experiencia como docente pude descubrir que desde la creatividad se aprende y se enseña mejor”

Julieta Peirano

“Les provocamos la motivación de ‘aprender haciendo’”

Ana Florencia Verdou

“Enseñar desde la creatividad me permitió descubrir cosas en mí misma que no conocía”

María Eugenia Viale

“Los alumnos tuvieron la misma reacción que yo al experimentar este tipo de didáctica -que no está demasiado desarrollada- entusiasmo, colaboración, atención, participación”

Julieta Cimini





Autor: Lic. Patricia Dimángano, Mg. Oscar Navós, Dra. Stella Sciretta

FORMACIÓN DE PROFESIONALES COMPROMETIDOS CON SU ENTORNO

Una experiencia de Integración Curricular Inter-facultades en la Delegación San Nicolás.

Los ámbitos de la salud, la educación, el comercio y los negocios, constituyen pilares fundamentales para el desarrollo y crecimiento de una Comunidad. Es innegable que todos ellos requieren de profesionales comprometidos capaces de gestionarlos y liderarlos.

La formación de expertos abocados con rigurosidad científica a problemas complejos constituye una demanda social a la que nuestra Universidad pretende dar respuesta. Estamos convencidos del valor que adquiere la formación de profesionales surgidos del seno de la misma sociedad, en intercambio permanente con sus necesidades, las instituciones y las organizaciones con las que conviven y se nutren a diario.

El motivo y la necesidad de ésta integración curricular es lograr en el graduado de las distintas disciplinas convocadas un perfil profesional comprometido con su entorno.

Los objetivos que llevaron a dicha integración fueron: La formación académica ensamblada en una escala de valores que resignifica la tarea de los profesionales y lograr un nexo educativo de calidad, entre las fuerzas vivas locales y los profesionales, formados para la resolución de sus problemáticas sociales.

Es por ello, que la integración curricular se constituye en una herramienta pedagógica válida para que los alumnos vivencien experiencias de aprendizaje próximas a su medio sociocultural, con diversidad de miradas y una adecuada valoración del otro.

TRES FACULTADES. TRES ENFOQUES

La propuesta de integración curricular en la Delegación San Nicolás, tomó características de inter-facultades integrando contenidos de cada especialidad para la comprensión de la realidad. La experiencia se desarrolló por primera vez y la

llevaron a cabo las tres facultades que allí brindan sus Carreras: Ciencias Empresariales, a través de la Licenciatura en Ingeniería Comercial; Derecho y Ciencias Políticas, con la Carrera de Martillero Público, Corredor y Administrador de Consorcio; y la Facultad de Desarrollo e Investigación Educativos con Licenciatura en Psicopedagogía.

Se seleccionó en primer lugar una temática común como es la **responsabilidad profesional**, a través de tres enfoques. Las jornadas se realizaron durante el mes de mayo, en el marco de un ciclo de breves disertaciones a las que concurren todos los alumnos de las tres carreras, sus docentes e invitados de la comunidad nicoleña.

Cada una de las carreras realizó un trabajo áulico con sus alumnos profundizando la temática seleccionada. Luego se efectuaron tres conferencias donde parte del trabajo investigado se puso en común con las otras carreras.

El Licenciado Paulo Lanza (Empresariales) abordó la temática Marketing Profesional. Basó su exposición en la importancia de relacionar el marketing con el abordaje profesional requerido por las empresas en la actualidad. Definió al marketing como el intento de satisfacer de la mejor forma posible las necesidades de un grupo social, a través del intercambio con beneficios para la empresa / consumidor. Aprovechando las nuevas tecnologías vigentes, hizo especial énfasis en el posicionamiento por medio del e-Marketing.

A su vez, destacó adicionalmente la relevancia de una correcta confección de las presentaciones personales. Estas deberán ser lo suficientemente claras y precisas de manera que no queden dudas sobre las capacidades y cualidades del postulante. A continuación, hizo su aporte el Abogado Alejandro Teti (Derecho) quien se refirió a la **responsabilidad profesional y sus implicancias**. Mencionó que el profesional responsable es aquel que actúa

concientemente siendo él la causa directa o indirecta de un hecho ocurrido. Está obligado a responder por su actuar o el de sus dependientes. Es el que cumple con sus obligaciones o que pone cuidado y atención en lo que hace o decide. Por ello, destacó que la responsabilidad profesional es un valor que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos y asumir su responsabilidad.

Finalmente las Licenciadas Rosana Lorenzetti y la Licenciada Pilar Andrín (Desarrollo e Investigación Educativos) explicaron aquellas cualidades pretendidas por las organizaciones, y que deben considerarse en una búsqueda profesional. Definieron a la **selección de personal** como un proceso de investigación, análisis y comparación, mediante el cual se relaciona un cargo con cada aspirante que se presenta, previa definición del perfil buscado. Desde el profesional psicopedagogo, este proceso tendría características particulares ya que se debería tener en cuenta la capacidad de aprendizaje del postulante y las posibilidades de adaptarse e integrarse a la empresa o institución.

El Licenciado Fabricio Marry, titular de una consultora de recursos humanos local, y como profesional invitado a las jornadas, se refirió a la importancia de la **formación de las personas dentro de empresas e instituciones**. Destacó que la verdadera relevancia de los recursos humanos se encuentra en que sus habilidades respondan a los objetivos de desempeño y que agreguen valor en los ámbitos en que participan.

Posteriormente se efectuó un ateneo donde los alumnos representantes de las carreras integraron los contenidos expuestos convalidándolos desde su futura profesión. Destacaron los valores que hacen a cada una de ellas. Para su posterior evaluación cada docente formuló una lista de cotejo. ■

Esta integración, como propuesta pedagógica, exigió de los docentes de cada una de las carreras comprometidas con ellas, un esfuerzo sostenido que involucró a todos los estamentos organizacionales de la universidad, permitiendo viabilizar el trabajo áulico e intercambio sostenido entre todos los participantes.





Autor: Dra. Mariana Victoria García* (UAI)

EL ARTE Y EL PLACER

— DE ENSEÑAR Y APRENDER —

La palabra de quien encontró en la docencia no sólo un gran compromiso social, sino también una pasión con grandes satisfacciones, generadas por los resultados significativos en los alumnos, a través del arte de enseñar y aprender.

Descubrir nuestro motor de vida no es tarea sencilla, pero vale la pena intentarlo. Desde pequeña, cuando se me preguntaba cuál era mi pasión, pensaba la respuesta unos cuantos minutos o quedaba en silencio. Sin embargo, no advertía que en el “juego” se encontraba aquella respuesta, pues, con mi hermana y mis primos no dejaba de jugar a “la maestra”, disfrutando tardes enteras, haciendo el papel de “señorita” o “alumna”. Sin embargo, elegí a la abogacía -la cual disfruto como carrera de base, tal vez por influencias externas o por considerarlo en aquel entonces mi deseo. Así fue como ingresé por primera vez a esta hermosa institución educativa (Universidad Abierta Interamericana), donde me he formado no sólo como profesional, sino también como persona, tanto en lo individual y como en lo social.

Definitivamente, debo agradecer a mi querida Universidad por haber sido la gran herramienta generadora de lo que hoy soy. Pues, reconozco que los conocimientos, habilidades y valores que a través de ella he adquirido me permitieron, en el ejercicio de mi profesión como abogada, llegar a ocupar un cargo como funcionaria en el Poder Judicial; como así también, al obtener mi título de docente universitaria, desarrollarme como tal.

Sin lugar a dudas, para descubrir qué queremos hacer en la vida, hay que conocerse bien, trabajar en las propias fortalezas y animarse a romper con los mandatos.

Y fue en esta casa de altos estudios, donde logré aflorar esas virtudes, gracias a la formación y el espacio que me brindó desde mis comienzos, como estudiante de abogacía: luego como auxiliar docente, al mismo tiempo que cursaba el profesorado universitario; y en la actualidad como docente adjunta de la Facultad de Abogacía. Transitar por este camino infinito de la educación, guiada por una institución humanística, pedagógica y científica como la UAI, adquiriendo experiencias de valores y conductas, me permite aún en la actualidad progresar día a día en mi perfil profesional y personal. A esto lo llamo, el “arte de enseñar-aprender”.

Cursando el profesorado

En aquel entonces, haciendo consciente mi deseo de enseñar, decidí estudiar la carrera docente a los fines de adquirir mayores habilidades y herramientas en el oficio educativo.

Haber transitado en aquél entonces por las prácticas, diseñar las clases, plasmarlas en una planificación, me obligó a observarme y criticarme en el ejercicio de esa compleja relación de enseñanza-aprendizaje.

Al confeccionar las planificaciones de clases, por primera vez, me hizo dar cuenta que era una tarea que inconscientemente realizaba, sólo que al materializarlas en el profesorado, con mayor conocimiento y herramientas, adquirirían una mejor forma y me ayudaban a corregir mis propios errores. Es por eso que no me resultó complicado, al contrario, disfruté de su programación, pensando en todo momento, no sólo en el contenido que debía abordar, sino -sobre todo- en los alumnos a quienes iban dirigidas. Así fue como, enfocada en el grupo de alumnos -que ya conocía muy bien, por ser su docente auxiliar al mismo tiempo-, me aboqué a diseñar las prácticas, decidiendo así qué y cómo realizarlas.

Planificar las clases con anticipación fue una gran guía para mantener -aún con algunas variaciones- cierto orden y coherencia durante su desarrollo, además de ser una excelente herramienta para evitar lagunas o desorganización durante la clase. Sin lugar a dudas, si hay algo atractivo en la docencia -a mí criterio- es encontrarse frente a grupos tan diversos, con sus complejidades, sus destrezas, sus frustraciones, disparidades y concordancias, características todas ellas que nos desafían a los docentes en lograr llevar a cabo con efectividad cada una de las clases.

La docencia auxiliar

En aquél entonces, el hecho de estar cursando el profesorado en conjunto con mi desarrollo como docente auxiliar en la asignatura “Derecho del Trabajo y la Seguridad Social” de la carrera de Abogacía en la Universidad Abierta Interamericana (sede Rosario), ha sido una gran ventaja. Pues, cuanto mayor conocimiento adquiría, lograba sentirme en cada clase con mayor comodidad; tanto con los alumnos, como con el docente titular (Dr. Carlos Lorenzo), quien me brindó un gran espacio para desarrollarme y formarme como tal.

Seguramente por las prácticas realizadas en el profesorado -sumados, tal vez, los “juegos” de mi infancia-, en ningún momento sentí dudas, ni temor, ni ansiedad, como recuerdo sintiera en mis primeras prácticas unos años atrás. Por el contrario, me resultó muy gratificante y enriquecedor compartir esos momentos con los estudiantes y el docente titular.

Durante este período como profesora auxiliar, llevé a cabo un trabajo de integración curricular que propuse y fue alegremente aceptado por la dirección de carrera. Por el cual, además de dar una clase especial al respecto, realicé con los alum-

nos una salida didáctica, confeccioné un trabajo práctico domiciliario, para finalmente efectuar una puesta en común con las demás asignaturas que intervinieron en la integración. Y si bien su confección y coordinación fueron tareas muy arduas, para mi gran sorpresa, logré que no generara ninguna complicación en el resto de la cursada. Al contrario, me ha dado muchísima satisfacción por el hecho de advertir en los alumnos un gran entusiasmo, predisposición y cooperación durante toda la integración.

El ejercicio de la docencia

Y por fin llegó el día tan deseado, cuando logré estar a cargo de una clase. Justamente, y gracias a quienes han observado, en mí, cierta vocación y habilidades, en la cátedra en la cual transcurrí mis prácticas y ayudantías.

Debo reconocer que durante las clases suelo sentirme muy comprometida con la intención de ser clara para los alumnos, atender a todas sus inquietudes, generar un ambiente relajado y cálido; lo cual me lleva a reflexionar posteriormente sobre el resultado obtenido de ellas, una vez finalizadas. Las comparo unas con otras, analizo las reacciones de los alumnos ante cada actividad o propuesta. No puedo dejar de auto-criticarme con el objetivo de intentar mejorar día a día cada aspecto negativo que advierto durante cada cursada.

Lograr en los estudiantes la atención, el entusiasmo, el compromiso, la cooperación y la participación constantes es el gran desafío que -interiormente- me propongo diariamente en cada clase que diseño y llevo a cabo.

En fin, puedo concluir diciendo que el ejercicio de la docencia es un arte que no alcanza sólo con la vocación, sino que implica de cierto grado de conocimiento y una gran cuota de compromiso social y personal, para lograr con quienes lo compartimos -los alumnos-, además del placer que genera su pasión, ese vínculo de enseñanza-aprendizaje, imprescindible para su eficacia y superación.

La docencia con compromiso es un oficio que requiere de mucho esfuerzo, dedicación y tiempo, pues, exige cierto grado de conocimiento; y abarca no sólo las horas cátedras, sino también tareas extracurriculares. Pero, a su vez, conlleva muchísimo placer y satisfacción al generar resultados significativos en los alumnos, lo cual considero la mejor contraprestación que recibo al finalizar cada una de las clases. ■

SEMANA DEL CEREMONIAL EN LA UAI

Autor: Lic. Gabriel Sadi (Director Carrera Licenciatura en Relaciones Públicas / Facultad de Ciencias de la Comunicación, Sede Buenos Aires).

En el marco de una serie de actividades que la carrera de Relaciones Públicas, sede Buenos Aires, viene desarrollando desde su inicio, la **Semana del Ceremonial en la UAI** en conmemoración al Día Nacional del Ceremonial ha conseguido posicionarse como una de las principales actividades del año.



La celebración se desarrolla con referencia al 28 de mayo de 1810, cuando se emitió el primer reglamento protocolar dictado en el país. Esta declaración pone de relieve la importancia del Ceremonial como vehículo del fortalecimiento de la identidad cultural de la Nación.

El Ceremonial es de central importancia para los futuros licenciados en Relaciones Públicas, dado que constituye un práctica que permite dar a conocer a una organización, consolidar su identidad y contribuir a crear una imagen positiva en los diferentes públicos con los que se vincula. Además, fortalece la identidad nacional en el ámbito público, y en el ámbito privado permite comunicar aspectos de una organización permitiendo vehicular una intención.

La Semana del Ceremonial en la UAI es una actividad anual que se realiza durante la semana del 28 de mayo, y que está organizada por la cátedra del profesor David Lawes, docente a cargo de la asignatura Protocolo y Ceremonial de 3er año de la Licenciatura en Relaciones Públicas.

La actividad pretende acercar a los estudiantes de la carrera experiencias profesionales de fuentes expertas en el área del Ceremonial, con la posibilidad de poder interactuar, realizar consultas e intercambiar opiniones. En esta última ocasión, se desarrolló durante el martes 27 y el jueves 29 de mayo de 2014, disertando en el turno noche el Lic. Federico Luque, quien compartió sus experiencias y anécdotas en una conferencia titulada "Conflictos y Armonías de un Jefe de Ceremonial". El Lic. Luque es Especialista Superior en Ceremonial y se desempeñó en la Armada Argentina, en la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa de la Presidencia de la Nación y en el ámbito docente. Algunos alumnos que participaron de la actividad

realizaron una breve crónica de lo ocurrido, Antonela Rizzi, alumna de 4to año, nos acercó su opinión:

“La sorpresa fue muy positiva al transcurrir la disertación, ya que su profesionalismo y soltura hizo que el público se interesara en sus relatos y conocimientos”.

El aporte no fue sólo en lo respectivo a las experiencias profesionales, sino también al acercamiento que Federico logró con el auditorio.

“Federico se apartó del esquema tradicional, aquel al que los alumnos estamos acostumbrados: el que se asemeja a una clase o de contenido más bien teórico. Esta exposición rompió con ese esquema. Desde el inicio no se presentó como una más sino que se brindó cada tema comentado como experiencia personal dentro de la vasta trayectoria del orador, tratándose de los imprevistos y logros que una persona dedicada al Ceremonial cuenta en diferentes oportunidades de su carrera y desempeño. La expresividad del Lic. Luque también ayudó. Comentó cada anécdota de manera creativa, logrando que todo el auditorio prestara atención, esperando por cada final. Todos nos preguntábamos ¿cómo habrá resuelto este problema? Y siempre la finalización era inesperada dejando una interesante enseñanza, inclusive, hasta con un toque de humor. De esta manera, nos mantuvo atentos y expectantes” (Antonela Rizzi, 4to año). El objetivo es que las disertaciones

realicen un significativo aporte a los alumnos y que puedan establecer un vínculo entre los abordajes teóricos y la aplicación práctica.

“La disertación tuvo un gran significado, tanto para los alumnos como para los docentes, ya que los comentarios posteriores a la exposición fueron positivos. Llegamos todos a una misma conclusión: fue una de las charlas más interesantes que hemos presenciado a lo largo de los cuatro años que transitamos la carrera de Relaciones Públicas, además de haber logrado captar nuestra atención en todo momento. Podemos decir que el segundo año consecutivo que se celebra la Semana del Ceremonial en la UAI fue todo un éxito” (Antonela Rizzi, 4to año).

El jueves 29 de mayo, durante el turno mañana, el Lic. Lisandro Montero fue quien contó sus experiencias acerca de “Protocolo en la Armada”, permitiendo aportar vivencias puntuales del día a día en su acontecer profesional.

Lisandro Montero es Lic. en Relaciones Públicas y Oficial de Marina, jefe de la División Ceremonial y Protocolo de la Armada Argentina y docente universitario.

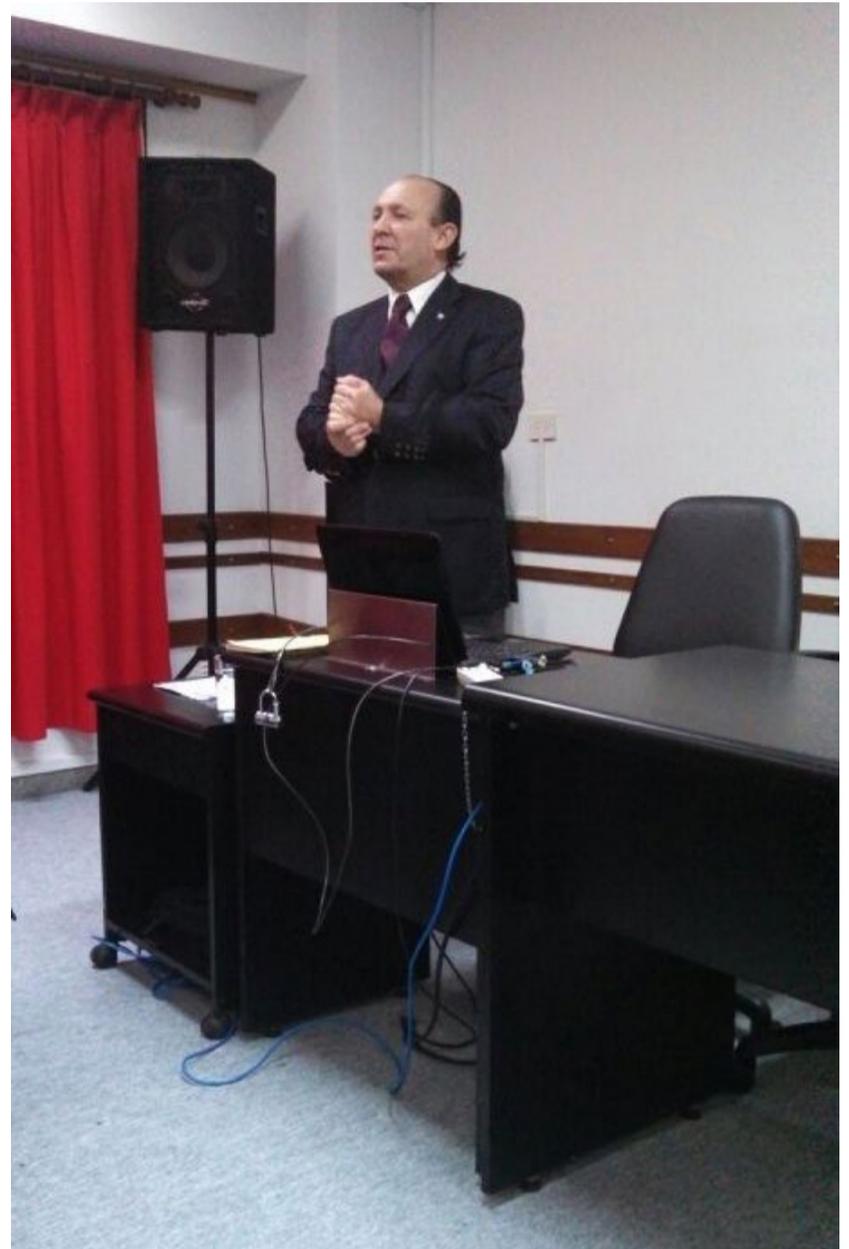
María Paula Vañek, alumna de 3er año de la carrera de relaciones públicas, acercó su opinión:

“Lisandro compartió con los presentes sus experiencias como profesor, sus tareas en el día a día y los distintos eventos que planificó con su equipo de Ceremonial de la Armada, como por ejemplo, el recibimiento de la Fragata Libertad en el año 2013, entre otras interesantes experiencias”. Ambos disertantes contaron con el agradecimiento de los presentes y de la universidad.

“En agradecimiento por su participación y en reconocimiento de su trayectoria, la UAI le extendió un certificado que le fue entregado por el director de la carrera, Gabriel Sadi, y el profesor de la cátedra de Protocolo y Ceremonial, David Lawes” (M. Paula Vañek, 3er año).

Ambas jornadas abrieron al diálogo y al debate permitiendo acercar el mundo laboral con el que, en pocos años, se encontrarán los futuros profesionales de Relaciones Públicas y con el que algunos ya se encuentran.

Agradecemos una vez más a los presentes que hicieron posible este evento, en especial, a los oradores, quienes con toda su pasión y convicción dedicaron parte de su tiempo en compartir anécdotas y experiencias. Estamos convencidos de que el desarrollo integral profesional necesita una mirada plural que permita acercar distintos horizontes. ■



La misión de la Carrera de Relaciones Públicas reside en formar profesionales capacitados para promover la gestión de vínculos entre organizaciones o personas públicamente relevantes y los públicos -tanto internos como externos- de quienes dependen para su evolución. En tal sentido, la propuesta de formación se piensa sobre un ejercicio profesional que contribuya a desarrollar políticas, estrategias y tácticas comunicacionales en todo tipo de instituciones, tanto públicas, sociales como privadas, de modo de favorecer la sustentabilidad de las organizaciones y, en consecuencia, promover el diálogo y los acuerdos a escala social.





JÓVENES, EN ACCIÓN

Autor: Mg. Horacio Brozzi / Decano Facultad de Motricidad Humana y Deportes, Sede Buenos Aires

Docente: Lic. Adrián Petrini,

Auxiliares alumnos: Carlos García, Julián Lemos, Lic. Florencia Iannello y Johana Hlellkelma

El proyecto tiene por objetivo movilizar las capacidades de jóvenes de barrios vulnerables de la Ciudad de Buenos Aires que se encuentran fuera del circuito laboral y educativo, mediante un programa de capacitación. La Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud brinda un programa de formación en emergentología y resucitación cardio-respiratoria. La Facultad de Motricidad Humana y Deportes brinda una capacitación de líderes en recreación y líderes en formación Deportiva. Desde la Facultad de Psicología y Relaciones Humanas, alumnos de la carrera de Terapia Ocupacional orientan a los estudiantes en la inserción en el mundo laboral.

El programa se desarrolla en Villa 15 (Ciudad Oculta), en Villa 20 (Lugano) y en Piletones (Villa Soldati)



PRESENTACIÓN ANALÍTICA DEL PROYECTO

Se promueve la inserción de los jóvenes mediante distintos canales que tiendan a su efectiva inclusión como líderes socio-comunitarios, junto a la Organización Argentina de Jóvenes para las Naciones Unidas (OAJNU) la SECHI y la UAI. La OAJNU busca generar en los jóvenes una conciencia plena de su existencia como “sujetos de derechos”, y fomentar su participación activa en la sociedad a través de instancias concretas de acción. Mediante la provisión de herramientas conceptuales mínimas se espera generar un espacio de ejercicio de derechos y deberes incrementando la integración entre jóvenes en un clima de pluralismo cultural favorecedor de convivencia en la diversidad.

La **Universidad Abierta Interamericana**, desde la Facultad de Medicina y Facultad de Motricidad y Deporte y Facultad de Psicología y Relaciones Humanas contribuye mediante la capacitación en distintas herramientas para la formación de líderes socio-comunitarios. Se los capacita con el objetivo de formar líderes barriales en primeros auxilios y emergentología, en facilitación de espacios de recreación, en salud física y deportiva. Para lograr la efectiva inclusión de los jóvenes desde la Facultad de Psicología y Relaciones Humanas estudiantes y profesores de la Licenciatura en Terapia Ocupacional les acercarán herramientas para lograr una inserción que responda a sus intereses, proveyendo un espacio de contención y mentoreo.

El proyecto busca brindar una alternativa al problema de la desafiliación que padecen muchos de los jóvenes que viven en barrios vulnerables de la ciudad de Buenos Aires. Muchos de ellos excluidos del sistema educativo y sin posibilidades para desempeñarse en el mundo laboral se sostienen con trabajos precarios.

Propósito del proyecto: Se espera generar vías de inclusión social para los jóvenes de los barrios Villa 15 (Ciudad Oculta), Villa 20 (Lugano) y Piletones

(Villa Soldati) que se encuentran en situación de vulnerabilidad social con riesgo de desafiliación social mediante la provisión de herramientas conceptuales, actitudinales, y procedimentales.

Estos jóvenes en situación de vulnerabilidad están expuestos a perder el vínculo con la sociedad a desafiarse. La desafiliación es un término utilizado por los científicos sociales y hace referencia a que la pobreza es mucho más que un estado de carencia es el resultado de una conjunción de dos vectores. “Un eje de integración-no integración, es decir de relación con los medios por los cuales un individuo logra (o no logra) reproducir su existencia en el plano económico; un eje de inserción-no inserción en una sociabilidad socio-familiar, es decir la inscripción (o la ruptura) con respecto

al sistema relacional en el seno del cual se reproduce su existencia en el plano afectivo y social.” (Castel, R. 1991)¹.

“Las fronteras entre las zonas son porosas, la desafiliación particularmente, se alimenta en la zona turbulenta de la vulnerabilidad, sobre todo si la precariedad en el trabajo está asociada a la fragilidad relacional y aumenta en función de la coyuntura económica de situaciones de guerra, de miseria, etc.” (Castel, R. 1991)².

Se espera incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de los destinatarios directos mediante la provisión de herramientas que faciliten la inclusión social.

Para evaluar el impacto del programa se realizará el seguimiento de la primera cohorte durante un año y se registrando como indicadores de inclusión: **expectativas de futuro y movilidad social percibida y la permanencia en la opción elegida.**

Este proyecto desafía el desarrollo del perfil profesional en situación. Como expresa el estudiante Carlos García “Poder desarrollar mi futura profesión en contextos donde se ven las necesidades concretas de la gente, ahí donde no llegan otras oportunidades”. ■

Actividades:

La formación en recreación y deportes está coordinada por el Mg. Horacio Brozzi, participa como docente el Profesor Adrián Petrini y en carácter de auxiliares los alumnos Carlos García, Julián Lemos, Lic. Florencia Iannello y Johana Hlellkelma.

¹ Robert Castel, Los desafiados TOPIA REVISTA Año 1, N°3. Bs. As. 1991

² Robert Castel, Los desafiados TOPIA REVISTA Año 1, N°3. Bs. As. 1991



Autor: Mg. Karen Kuschner



TALLER DE ALUMNOS “DISEÑANDO ANDO”



El inicio de cada año lectivo y cada nueva cohorte, se presenta como un desafío, interpelando a profesores y estudiantes, obligándolos a reflexionar sobre el deseo de enseñar y aprender. Sobre esto, y en el marco del Programa de Adaptación a la Vida Universitaria se lleva a cabo un ciclo de talleres en los cuales se desarrollan temáticas vinculada al Diseño y la Comunicación. El propósito de esta experiencia pedagógica consiste en acercar al alumno ingresante a la Universidad y a la Disciplina, en un espacio de intercambio entre estudiantes de todos los años de la carrera, a través de una experiencia lúdico proyectual, proponiendo una alternativa a la manera tradicional de acercarse al conocimiento.

Para llevar a cabo esta experiencia pedagógica, se convocaron a dos estudiantes de la carrera, Luciano Quintana (2º año) y Nicolás Leguizamón (egresado no graduado) como responsables de las exposiciones y de los talleres, siendo los profesores quienes en esta oportunidad oficiaron de auxiliares en el aula.

Para estas jornadas, los ejes articuladores definidos fueron:

- Los alumnos como protagonistas de la experiencia.
- El dispositivo taller como lugar de encuentro.
- El diseño como experiencia lúdica.

LOS ALUMNOS COMO PROTAGONISTAS DE LA EXPERIENCIA

El recorrido realizado durante la cursada permite a los profesores ser testigos y actores privilegiados de los cambios que se van sucediendo en cada uno de los estudiantes. Esta transformación, se vincula a la adquisición de competencias, pero fundamentalmente al modo en que se cristaliza en cada alumno, de manera singular, todo este proceso. Así, el estudiante es productor natural y permanente de saberes y por lo tanto, nadie mejor que ellos, para ofrecer miradas diversas sobre el objeto de conocimiento convocante. A su vez, si se acepta que la enseñanza se vincula a un tipo de intervención por la cual el profesor media entre el estudiante y el contenido a ser aprendido, la actividad está signada no sólo por el saber circulante, sino por los actores en cuestión. Por estos motivos, y apelando a la cercanía entre ingresantes y próximos egresados, se decide que los responsables a cargo de los talleres sean los mismos estudiantes.

EL DISPOSITIVO TALLER COMO LUGAR DE ENCUENTRO.

El taller es el espacio natural en el cual sucede el acto de diseñar. Aún desde las definiciones que dan los diccionarios, un taller es un sitio donde se trabaja con las manos, se construye, se repara, se fabrica, y todas estas acciones se dan de modo colaborativo bajo la supervisión de un maestro. Desde el punto de vista de la formación, el taller supone la construcción de

aprendizajes a partir de la dialógica que se da en la diversidad de modos de operar sobre un mismo problema, sostenido en la reflexión y el análisis crítico, en el cual cada estudiante transita su camino de modo individual, aunque en un espacio colectivo, donde la pregunta adquiere un valor mayor al de la respuesta. Aquí la práctica es el eje estructurante. En el taller se problematiza, se debate, se experimenta, se descubre, se juega; y es esta experiencia la que permite llegar a un abordaje conceptual, en un diálogo entre teoría y práctica, donde se medita sobre lo hecho para la construcción de nuevos conocimientos. Así, el taller se convierte es la oportunidad para esta búsqueda reflexiva y cooperativa del objeto diseñado.

EL DISEÑO COMO EXPERIENCIA LÚDICA

Haciendo una brevísima aproximación a la práctica del diseño, se observa que la acción de diseñar se produce a través de dibujos, trazos rápidos, significativos para quien proyecta. Esta representación es una idea, pero para quien la hace, es también un diálogo interno que adquiere forma de imagen de realidad deseada. De este modo, el proyecto no solo es un objeto, sino en la manera de ver el mundo, no es solo lo que se hace, sino básicamente lo que se piensa.

Hasta aquí, el método de representación es el dibujo, y opera como herramienta narrativa. Si en un aula de educación inicial se les pregunta a los niños cuántos de ellos saben dibujar, la mayoría levanta la mano. Si este cuestionamiento se da en el aula universitaria, son muy pocos quienes lo hacen. Sobre esta concepción, los estudiantes coordinadores de los talleres proponen los siguientes cuestionamientos:

- ¿En qué momento se deja de dibujar?
- ¿Por qué dejar de hacerlo?
- ¿Por qué dejar de hacer actividades lúdicas y reemplazarlas por actividades prácticas?
- ¿Por qué pensar que dibujar es exclusivamente un medio y no un fin en sí mismo?

En el hecho de proyectar, y en el Diseño dibujar es proyectar, hay un itinerario de ida y vuelta cuya perspectiva inicial es hacia un punto impreciso que va definiéndose durante el recorrido, como la consecuencia de un proceso de reflexión que implica el diálogo entre objeto-sujeto, a partir de un enfoque extraordinario, donde el producto diseñado se va develando a lo largo del recorrido.

En esta dirección, “diseñando ando”, es una invitación a pensar al diseño como un juego, como un fin y como un medio, en un intento de revertir la noción de que la recreación está por fuera del aula. Es una convocatoria a pensar que aun atendiendo a objetivos de aprendizajes declarados, diseñar puede ser una actividad lúdica, placentera, recreativa, horizontal, dialogada y compartida. ■





Autora : Prof. Dra. María Alejandra Pasquet

LA POTENCIA PEDAGÓGICA Y DE LAS CREENCIAS

Un sistema pedagógico depende del Ideario que la Institución formuló para conformar su misión, visión y valores (Ander-Egg, Ezequiel, 1993)¹. Ese Ideario se contextualiza, no se instala en una “sociedad vacía” (H Ball, 2011)² sino en una sociedad planetaria que reconoce un sistema de valores universales y dinámicos y en una comunidad, región o país que jerarquiza los mismos de acuerdo a su cultura, tradición y paradigmas.

Educación para la ciudadanía supone apostar a un modelo pedagógico en el cual se procura que la persona construya su modelo de vida feliz y al mismo tiempo contribuya a la construcción de un modo en una comunidad justa y democrática.

Esto implica una toma de posición respecto de lo que se debe hacer en nuestra convivencia diaria y con perspectivas de futuro. La construcción de un ciudadano no se improvisa: requiere acciones pedagógicas orientadas a la persona en su globalidad, a la inteligencia, a la razón, al sentimiento y a la voluntad.

Estas acciones pedagógicas deben contribuir al hecho de que en el proceso de construcción personal, que no es solamente individual sino que se da en la interacción con los otros, debemos enseñar a apreciar valores, denunciar su falta y ayudarlos a construir su matriz personal de valores.

Educación para la Paz:

Conceptos de Edgar Morín³ y Johan Galtung⁴

“La educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana. Estamos en la era planetaria; una aventura común se apodera de los humanos donde quiera que estén. Estos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano” (Edgar Morín, 2001).

Por otro lado, no podemos olvidar que ese saber conveniente y perdurable fundado en el conocimiento de la condición humana y de sus posibilidades transformadoras, esencia básica de la educación, está unido de manera inexorable al universo de los valores: al modo cómo percibimos el mundo, lo organizamos y nos situamos en

él estableciendo un conjunto de reglas y normas para dirimir los conflictos de relaciones que se dan en el mismo; y, codificando las prioridades de nuestras acciones en función del grado de satisfacción de nuestras necesidades humanas básicas. ¿Cuáles deben ser los valores mínimos universalizables y consensuados que posibilitan el reconocimiento de lo que como seres humanos nos hace semejantes y, a la vez, diferentes? Tres son los desafíos que Morín nos plantea:

1. Reflexionar sobre la mejor forma de poner la educación al servicio de la Humanidad, como meta, que recomienda una profunda reflexión sobre la finalidad misma de la educación, desde la perspectiva política de la formación de una ciudadanía responsable, en un mundo globalizado y en permanente cambio. Se trataría, en primer lugar, de asegurar el pleno ejercicio de los derechos democráticos y la cohesión social a través de la participación; las competencias básicas para una ciudadanía informada y responsable; la construcción de una cultura científica para todos; el cultivo de los valores y actitudes de aprecio de sí mismo y de los otros, como base de la convivencia y la paz; y los procedimientos para seguir aprendiendo y accediendo al conocimiento a lo largo de toda la vida. Por otro lado, esta educación debe mantener un adecuado equilibrio tanto en su dimensión humanista como tecno-científica, considerando las necesidades de los individuos y las demandas sociales. Y por último, la revisión y actualización periódica del currículo, en su concepción más amplia, para permitir el desarrollo de las dimensiones señaladas.

2. Considerar la educación como un proceso caracterizado por un aprendizaje dialógico, sostenido por los principios de igualdad y no-discriminación cuyo fin no es exclusivamente la transmisión de conocimientos, sino la construcción colectiva de los mismos, desde el reconocimiento y respeto a la diversidad, guiada por la búsqueda de soluciones reales y posibles a las problemáticas a las que las sociedades, según su contexto, deben dar respuesta.

3. Enseñar la condición humana teniendo presente su naturaleza como unidad compleja que traducido al ámbito educativo significa abordar la transversalidad como un elemento diferenciador e innovador de una educación orientada por una visión holística del ser humano y del mundo. Visión que por la misma razón, en los niveles más concretos de la educación, implica una organización escolar más abierta y estrechamente coordinada con otros ámbitos sociales.

Johan Galtung (1930), señala que “si las culturas y estructuras violentas producen violencia directa, entonces tales culturas y estructuras también reproducen la violencia directa”. ¿Cómo salir de este círculo vicioso? Para Galtung la paz definida como la capacidad de manejar los conflictos tiene dos soluciones: la política de la democracia y la política de la no violencia.

Galtung, es uno de los más importantes autores e investigadores en el campo de la paz en el orden mundial y también es el fundador y director de Trascend, red para la paz y el desarrollo. Este escritor e investigador realizó, en el marco de las actividades señaladas y a través de las organizaciones fundadas, profundos estudios sobre la cultura y la educación para la Paz. En uno de ellos señala que “la paz es una relación positiva de unión y solidaridad entre partes. Las condiciones son respeto mutuo, dignidad, igualdad y reciprocidad. En todas las áreas: espíritu, mente y cuerpo; cultura, organización política y economía”. El sentido que tiene educar para la paz –Galtung– radica en la posibilidad de manejar conflictos sin violencia, comprendiendo la meta de cada una de las partes y cómo se puede encontrar una solución para que todos se sientan bien.

Para superar la violencia ya sea a escala mundial como en las relaciones cotidianas es importante que, además de transformar y trascender la violencia, se fomente una cultura de paz que promueva y apuntale enfoques pacíficos y constructivos para la conversión de los conflictos. Por ello, la institución educativa resulta uno de los medios apropiados y generalizados para promover entre las personas este nuevo paradigma cultural. ■

1 - Secretaría Académica de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Delegada Superior Sede Regional Rosario.

2 - Ball, Héctor.(2011) *La micro-política de la escuela. Material de clase.*

3 - Morín, Edgar. *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro* (1999). París. Pérez Lindo, Augusto. *Gestión del conocimiento. Un enfoque aplicable a las organizaciones y a la universidad* (2005). Buenos Aires. Grupo editorial Norma.

4 - Galtung, Johan. *La Cultura de la Paz.* (www.transcend.org/galtung/). Fecha de captura: 12/5/2008).