

Maratón de webinars pedagógicos para profesores de la UAI: La experiencia virtual en carreras presenciales



- ✓ Los webinars son cursos formativos, dinámicos y prácticos.
- ✓ Podrás aprender estrategias para mejorar tus clases.
- ✓ Podés interactuar con el presentador.
- ✓ Se entregarán certificados de asistencia y material didáctico.

• Encuentros del mes de mayo EN VIVO •



"Diseño de actividades de aprendizaje para aulas virtuales"
Marta Libedinsky: Directora de la Maestría en Tecnología Educativa
➤➤ **19/5 17 a 18.30hs.**

"La gamificación como estrategia para despertar interés"
Gabriela Friedman. Directora de la Carrera de Diseño Gráfico
➤➤ **20/5 17 a 18.30hs.**

"Las estrategias de colaboración como meta y camino en el aprendizaje en línea"
Silvina Casablancas. Vicedecana de la Facultad de Ciencias de la Educación
➤➤ **21/5 17 a 18.30hs.**

"Instrumentos de sondeo para evaluar el avance y la comprensión en la virtualidad"
Daniel Tedini. Vicedecano de la Facultad de Tecnología Informática
➤➤ **22/5 17 a 18.30hs.**

Inscribirse en el siguiente link <https://uai.edu.ar/maratondeweb>
Se dará inicio puntualmente al encuentro



Diseño de actividades de aprendizaje para aulas virtuales

- Disertante: Mg. Marta Libedinsky
- Moderadora: Mg. María Ximena García Tellería
 - 19 de mayo de 2020
 - 17:00 a 18:30 horas

Agenda

- El título de esta charla y “cómo dar clase con la boca cerrada”
 - Tipos de actividades
 - Actividades de aprendizaje basadas en géneros
 - El exitoso caso de la chocotorta
 - Componentes de una consigna
 - ¿Para qué?
 - El portafolios
 - Cómo articular lo asincrónico con lo sincrónico
 - El valor del trabajo en grupos
 - La pregunta: ¿toma más tiempo que una clase expositiva? La respuesta: sí
 - Compartir ejemplos, primeras ideas
-

Tipos de actividades para aulas virtuales

Focalizadas en el ejercicio profesional en organizaciones especializadas

De indagación, investigación

Con énfasis en el pensamiento visible, la observación lenta y la implementación de rutinas de pensamiento

Basadas en lectura, escritura, escucha activa y oralidad

Basadas en juegos

Basadas en cine de ficción y/o documental

Basadas en organizadores gráficos

Basadas en sucesos de actualidad

“Fuera” del aula virtual

Con énfasis en la colaboración entre pares/con expertos

Con énfasis en la simulación de situaciones de la práctica

De aprendizaje-servicio

Transversales, día a día

Basadas en géneros/producciones finales

Otros...

Atípicas y prototípicas

Producciones atípicas

Creaciones no tradicionales que comúnmente un experto no realiza como parte de su actividad profesional.

Sin embargo, aún cuando un experto no las realice en el mundo real este tipo de producciones pueden ser válidas a la hora de aprender en el artificial, restringido y protegido mundo del aula.

Producciones prototípicas

Son elaboradas por los expertos como parte de su práctica cotidiana y en tanto miembros de una comunidad profesional.

GARDNER, Howard (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Buenos Aires: Paidós.

DEWEY, John (2004). Experiencia y educación. Madrid: Biblioteca Nueva.

DEWEY, John (1952). En busca de la certeza. Un estudio de la relación entre el conocimiento y la acción. México: Fondo de Cultura Económica.

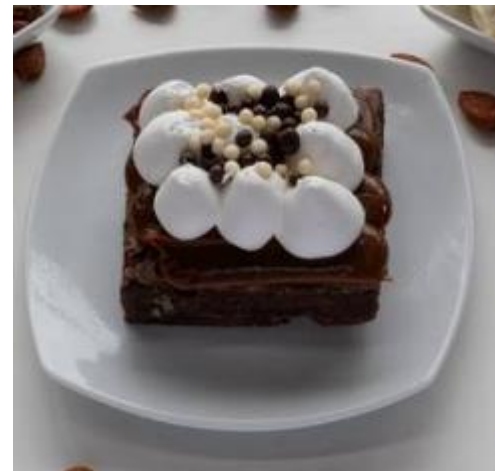
Mosaico de géneros 1

A	Abecedario ilustrado	Acróstico	Acto de comedia musical	Afiche publicitario	Almanaque anual, mensual o semanal temático	Antología	Anuncio publicitario estilo LLame-Ya	App	Apunte visual
Artículo de divulgación científica	Audio-libro	B	Blog	Bolero	Book-trailer	C	Caligrama	Canción ilustrada	Capítulo de libro de texto
caricatura	Carta de lectores	Caso de estudio	Charla de ascensor	Charla para webinar corto	Collage	Conferencia tipo TED (6,9 o 18 minutos)	Crónica escrita, oral, audiovisual	Cuento de ciencia ficción	Cuento de hadas
Cuento de terror	Cuento policial	D	Decálogo	Doodle de Google	E	E-book	E-doc	Ensayo	Ensayo fotográfico
Entrada de Wikipedia	Entrevista imaginaria	Epílogo de obra de teatro	Epílogo de libro de ficción	Episodio de podcast	Episodio de radioteatro	Episodio de telenovela	Escultura	Esquema de personaje	F
Fábula	Falsa conversación en Whatsapp	Falso muro en Facebook	Falso-documental (mockumentary)	Flash-mob	Folleto	Fondos de pantallas para webinarios	Fotonovela	Foto-relato	G
Guía turística	H	Himno	I	Infografía	informe	instalación artística	instrucciones	itinerario de lecturas	J

Mosaico de géneros 2

Juego de la oca temático	Juego temático tipo Pictionary	Juego temático tipo Preguntados	Juego temático tipo Tabú	L	Lista de reproducción o playlist	Listado de preguntas frecuentes	Listículo (listicle)	M	Manifiesto de vanguardia
Mantelito individual bordado de personaje	Mapa interactivo	Maqueta	Máximas	Meme	Metáfora	Microrrelato (150palabras)	Minidocumental	Minimetraje	Modelo
Monografía	Monólogo tipo stand up	Muestra de museo	Mural	O	Oda	P	Payada	Pecha Kucha 20-20	perfil
pitch de ascensor	Plan de acción	Plan de negocios	plano	Ponencia para evento profesional	precuela	Presentación multimedial	presupuesto	Primera plana de diario	Principio o lema
Prólogo de un libro	prototipo	R	rap	Receta de cocina	reglamento	Relato de papelón	Reseña crítica (de libro, película, software)	Retrato escrito	S
Sabías que...	sátira	Según pasan los años	semblanza	soneto	Story para instagram	T	Tapa de revista de actualidad	Texto de Fanfiction	Top ten

El exitoso caso de la chocotorta



Componentes de una consigna

- . Propósito (para qué)
- . Justificación (por qué)
- . Escenario real, ficcional o lúdico (contexto, marco, punto de partida y de llegada)
- . Una o más acciones
- . Proceso, procedimiento, paso a paso, metodología (cómo)
- . Uno o más contenidos curriculares (qué)
- . Uno o más recursos didácticos (con qué)
- . Compañía (con quién)
- . Uno o más productos, resultados posibles con diferentes alcances/niveles de logro/profundidad (qué)
- . Indicación de tiempo (cuándo, durante cuánto tiempo)
- . Indicación de espacio físico o virtual, lugar (dónde)
- . Indicación de roles, distribución de compromisos responsabilidades (quién se ocupa de qué)
- . Indicación de criterios de evaluación
- . Indicación de extensión o duración
- . Otros

¿Para qué?

- . Para hacer realidad el principio deweyano “aprender haciendo”.
- . Para hacer realidad el principio didáctico “enseñar para transferir.”
- . Para escapar a los problemas definidos por David Perkins como *elementitis* y *acerquitis*.
- . Para que los estudiantes vivan experiencias de aprendizaje significativas y creativas en un entorno artificial, seguro, amigable y confiable: el aula (física o virtual).

El portafolios



Cómo articular lo asincrónico con lo sincrónico

El problema: algunos estudiantes se quejan porque ven desarticuladas las acciones sincrónicas y asincrónicas.

¿Qué respuesta dar?

- . No siempre la clase sincrónica magistral o expositiva es la mejor opción.
- . Puede pensarse que **voluntarios** presenten sus borradores de manera sincrónica y luego sus producciones finales y se de y reciba retroalimentación empleando la rutina de pensamiento o protocolo: [la escalera de la retroalimentación](#).
- . Pensar en muestras virtuales, ateneos virtuales, rondas de presentaciones, Pecha Kucha Night virtual, Merienda didáctica, Galería virtual de posters.

El valor del trabajo en grupos

- Recordar a Vigotsky y la interacción con un par más avanzado para el logro de un mejor desempeño.
- Pueden compartir proceso y no producto.
- Pueden compartir tema-paraguas y diseñar individualmente productos diferentes.
- Pueden compartir proceso y producto.
- La estrategia de la trastienda, el “detrás de cámaras”, el “making of”.

La pregunta: ¿Toma más tiempo que una clase
expositiva?

La respuesta: sí.

5 artículos para leer:

.Diseño de actividades de aprendizaje para aulas virtuales (2012)

[https://www.academia.edu/8894092/Dise%C3%B1o de actividades de aprendizaje para aulas virtuales](https://www.academia.edu/8894092/Dise%C3%B1o_de_actividades_de_aprendizaje_para_aulas_virtuales)

.Diseño de secuencias de actividades de aprendizaje basadas en géneros (2014)

[https://www.academia.edu/8079989/Dise%C3%B1o de secuencias de actividades de aprendizaje basadas en g%C3%A9neros](https://www.academia.edu/8079989/Dise%C3%B1o_de_secuencias_de_actividades_de_aprendizaje_basadas_en_g%C3%A9neros)

.¿Cómo enseñar para la transferencia en aulas en línea de nivel superior? (2015)

[https://www.academia.edu/12177389/ C%C3%93MO ENSE%C3%91AR PARA LA TRANSFERENCIA EN AULAS EN L%C3%8DNEA DE NIVEL SUPERIOR](https://www.academia.edu/12177389/C%C3%93MO_ENSE%C3%91AR_PARA_LA_TRANSFERENCIA_EN_AULAS_EN_L%C3%8DNEA_DE_NIVEL_SUPERIOR)

.Diseño de actividades asincrónicas de presentación para aulas virtuales (2015)

[https://www.academia.edu/19461896/Dise%C3%B1o de actividades asincr%C3%B3nicas de presentaci%C3%B3n para Aulas Virtuales](https://www.academia.edu/19461896/Dise%C3%B1o_de_actividades_asincr%C3%B3nicas_de_presentaci%C3%B3n_para_Aulas_Virtuales)

Diseño de actividades de aprendizaje con fotografías para aulas virtuales (2018)

[https://www.academia.edu/41365250/Dise%C3%B1o de actividades de aprendizaje con fotograf%C3%ADas para aulas virtuales](https://www.academia.edu/41365250/Dise%C3%B1o_de_actividades_de_aprendizaje_con_fotograf%C3%ADas_para_aulas_virtuales)

1 libro para leer:

Finkel, Don (2008). Dar clase con la boca cerrada. Universidad de Valencia.

Actividad ahora:

Compartir aquí **ejemplos, primeras ideas** de actividades de aprendizaje basadas en géneros en el marco de sus asignaturas, especialidades, disciplinas; producciones finales.

Preguntas y respuestas

Mg. Marta Libedinsky

Directora de la Maestría en Tecnología Educativa- UAI.

Magister de la Universidad de Buenos Aires en Didáctica. Actualmente cursa el Doctorado en Educación en UNICEN (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires).

Sus temas de interés son la integración de tecnologías digitales para la enseñanza formal y el aprendizaje informal y las estrategias de enseñanza innovadoras para el nivel secundario y superior.

Marta.Libedinsky@uai.edu.ar