

Modalidad **PRESENCIAL**

Sede centro



DIPLOMATURA EN

Comedia Musical -

Entrenamiento Pre-Profesional

Desarrollo escénico integral para artistas en formación avanzada.

(*) Como requisito general, los participantes deberán contar con estudios secundarios completos o encontrarse cursando los últimos años del nivel medio, garantizando así que dispongan de la formación básica necesaria para sostener procesos de aprendizaje en el marco de la educación continua universitaria, que requieren autonomía, reflexión crítica y aplicación práctica de los contenidos.



+54 9 11 2660 3030 / +54 9 11 5594 9903

Duración: 140 horas.

Días y horarios:

Del 07 de marzo al 05 de diciembre de 2026.

Sábados de 14.00 a 17.30 Hs.

Modalidad de cursada:

PRESENCIAL - Sede Centro.

Aranceles:

Externos:

Matrícula: \$80.000.-

Contado: \$1.300.000.- o 10 cuotas de: \$150.000.-

Comunidad UAI*/VANEDUC / ADEEPRA:

Matrícula: \$80.000.-

Contado: \$960.000.- o 10 cuotas de: \$120.000.-

Club La Nación/Clarín 365**:

Matrícula: \$80.000.-

Contado: \$1.100.000.- o 10 cuotas de: \$130.000.-

(*) Alumnos, graduados, y/o familiares directos.

(**) Suscriptores y/o familiares directos de los titulares de las credenciales.

Requisitos de admisión:

Formación Previa:

Los participantes con formación previa equivalente deberán presentar certificados, portafolios o realizar una evaluación para comprobar el nivel requerido.

Experiencia Básica en las Tres Disciplinas:

Nivel inicial o intermedio en canto, danza y actuación.

Familiaridad con los fundamentos técnicos de cada disciplina.

Audición o Entrevista de Evaluación (opcional):

Algunos programas pueden incluir una breve audición o entrevista para evaluar las habilidades técnicas y artísticas de los postulantes.

Se evaluará afinación, ritmo, capacidad interpretativa y disposición para el trabajo en equipo.

Compromiso con la Carga Horaria:

Disposición para asistir regularmente a clases intensivas y participar en ensayos y montajes finales.

Dedicación para realizar trabajos prácticos y tareas relacionadas con la diplomatura.

Edad Mínima:

Tener 16 años cumplidos. (Para menores de edad, será necesaria la autorización de los padres o tutores legales).

Documentación Personal:

Presentar una fotocopia del documento de identidad (DNI o equivalente).

Completar el formulario de inscripción.

Certificado Médico (para disciplinas físicas):

Un certificado psicofísico que acredite la aptitud física para participar en actividades de danza y expresión corporal.

Laringoscopia y audiometría obligatoria.

Pago de Matrícula:

Realizar el abono correspondiente a la matrícula o inscripción, según las políticas de la institución.

Estos requisitos están diseñados para garantizar que los participantes tengan las habilidades necesarias para aprovechar al máximo la formación avanzada y contribuir a un ambiente de aprendizaje colaborativo y profesional.

Dirigido a:

- Estudiantes que hayan completado la Diplomatura en Comedia Musical I y II o formación equivalente.
- Personas con experiencia previa en canto, danza o teatro que quieran integrar disciplinas.
- Intérpretes en formación que buscan profundizar técnica y adquirir mayor soltura escénica.
- Adultos y jóvenes con trayectoria artística amateur que desean avanzar a un nivel técnico superior.
- Docentes y formadores que busquen ampliar habilidades interpretativas y teóricas.
- Artistas que desean prepararse para audiciones o montajes de mayor complejidad.

Beneficios:

- Entrenamiento intensivo con exigencia real de nivel intermedio/avanzado.
- Trabajo con repertorio del circuito profesional.
- Acceso a masterclasses con artistas destacados de teatro musical.
- Preparación para audiciones y montajes reales.
- Construcción de materiales interpretativos para futuras postulaciones.
- Muestra final con escenas aplicadas.
- Certificación universitaria UAI.

Objetivo general:

Consolidar y profundizar las competencias interpretativas, vocales y corporales necesarias para un desempeño escénico pre-profesional en el campo de la comedia musical.

Objetivos específicos:

- Perfeccionar técnica vocal: apoyo, colocación, control del aire, afinación y proyección.
- Optimizar la técnica corporal y el vocabulario de danza jazz, danza clásica y musical theatre.
- Profundizar la construcción de personaje y la interpretación dramática aplicada a música y coreografía.
- Integrar voz, movimiento y actuación en secuencias más complejas.
- Trabajar repertorio y escenas musicales de nivel intermedio.
- Desarrollar versatilidad interpretativa y dominio del escenario.
- Comprensión básica de los modelos de producción teatral y sus dinámicas profesionales.
- Introducción a la dramaturgia aplicada para la creación de historias y estructuras escénicas.
- Gestión, acompañamiento y supervisión personalizado de proyectos personales.
- Introducción a la composición musical y lectura de partitura.
- Introducir prácticas de ensayo, montaje y audición en un entorno semi-profesional.
- Potenciar la autonomía artística y la creatividad colaborativa.

Resultados de aprendizaje:

- Interpretar escenas musicales de complejidad intermedia con solvencia técnica.
- Comprender y aplicar técnicas vocales avanzadas de nivel pre-profesional.
- Ejecutar secuencias coreográficas con precisión, estilo y musicalidad.
- Integrar voz, cuerpo y actuación de manera fluida y sostenida.
- Comprender la lógica de una audición profesional y presentar material adecuado.
- Participar activamente en procesos de ensayo y montaje con disciplina y autonomía.
- Identificar su estilo personal como intérprete y consolidar una identidad artística inicial.
- Prepararse para ingresar a un nivel profesional o seminarios avanzados.

Resultados esperados:

- Estudiantes con desempeño consistente y técnica consolidada para avanzar al nivel profesional.
- Mayor capacidad para afrontar audiciones, muestras y montajes más exigentes.
- Expresión escénica consciente, estilística y técnicamente cuidada.
- Desarrollo de una comunidad artística con mayor cohesión y potencial proyectual.
- Generación de vínculos con artistas del medio profesional.

Enfoque general:

La **Diplomatura en Comedia Musical – Entrenamiento Pre-Profesional** está diseñada para artistas en desarrollo que ya poseen bases de actuación, canto y movimiento, y buscan fortalecer su técnica para alcanzar un nivel de desempeño escénico que les permita afrontar desafíos más complejos dentro del teatro musical.

El crecimiento sostenido de la industria del musical, tanto en el circuito comercial como en el independiente y regional, exige intérpretes capaces de integrar voz, cuerpo y actuación con precisión, solvencia y sensibilidad artística. Este nivel propone un **entrenamiento intensivo**, orientado al perfeccionamiento técnico y a la construcción de una identidad escénica personal.

La diplomatura prepara a los estudiantes para avanzar hacia la profesionalización, trabajando con **rigurosidad, profundidad interpretativa y calidad técnica**, a través de clases especializadas, prácticas integradas y el acompañamiento de artistas invitados con trayectoria comprobada en espectáculos de relevancia.

Es una instancia clave para quienes desean proyectarse hacia audiciones, compañías de teatro musical, producciones estudiantiles, circuitos independientes o estudios superiores en artes escénicas.

Contenidos:

Módulo 1 – Interpretación Escénica II

Construcción de personaje en profundidad.

Intención dramática aplicada al canto.

Escenas musicales intermedias.

Análisis de texto y subtexto.

Módulo 2 – Técnica Vocal II: Perfeccionamiento

Colocación vocal y trabajo en resonadores.

Control respiratorio avanzado.

Repertorio de dificultad intermedia.

Ensamble vocal.

Interpretación vocal aplicada.

Módulo 3 – Danza y Movimiento Escénico II

Técnica intermedia de jazz, clásico y musical theatre.

Secuencias coreográficas de mayor exigencia.

Precisión, estilo y musicalidad.

Entrenamiento físico y coordinación avanzada.

Módulo 4 – Integración Escénica Pre-Profesional

Integración completa de voz + cuerpo + actuación.

Escenas corales y dúos musicales.

Trabajo de transición entre actuación hablada y cantada.

Ritmo, timing escénico y dinámica grupal.

Módulo 5 – Herramientas para el Intérprete Pre-Profesional

Preparación técnica para audiciones.

Selección de repertorio adecuado.

Presentación escénica, postura y autogestión artística.

Cuidado integral del cuerpo y la voz.

Dinámicas de ensayo en producciones profesionales.

Módulo 6 – Montaje Final de Nivel Intermedio

Ensayos intensivos.

Construcción de escenas musicales con la aplicación de los conceptos dramáticos teóricos incorporados a lo largo del año.

Presentación final (muestra intermedia o fragmento de montaje).

Calendario de encuentros:

28/3/26 - 15/8/26 - 4/4/26 - 22/8/26 - 11/4/26 - 29/8/26 - 18/4/26 - 5/9/26 - 25/4/26 - 12/9/26 - 2/5/26 - 19/9/26 - 9/5/26 - 26/9/26 - 16/5/26 - 3/10/26 - 23/5/26 - 10/10/26 - 30/5/26 - 17/10/26 - 6/6/26 - 24/10/26 - 13/6/26 - 31/10/26 - 20/6/26 - 7/11/26 - 27/6/26 - 14/11/26 - 4/7/26 - 21/11/26 - 11/7/26 - 28/11/26 - 18/7/26 - 5/12/26.

Metodología:

Clases presenciales, dinámicas y participativas.

Prácticas individuales, grupales y en ensamble

Trabajo con escenas y musicales del repertorio contemporáneo y clásico

Integración vocal-coreográfica en secuencias complejas

Muestras parciales y feedback permanente

Masterclasses con artistas profesionales del medio

Construcción progresiva del montaje final.

Directora:

Lic. Melina Rodríguez. Lic. en Artes Escénicas, UADE. Área de especialidad: Artes Escénicas. Comedia Musical. Modelaje. Locución.

Licenciada en artes escénicas, locutora nacional y modelo profesional. A lo largo de su carrera ha sido conductora de televisión en América TV y en radio FM y streaming. Su pasión por las artes escénicas la ha llevado a protagonizar destacadas obras de teatro musical en Calle Corrientes y a componer sus propios espectáculos.