



CURSO DE

Entrenamiento de Verano en Comedia Musical

Curso intensivo de actuación, canto y danza para comedia musical.

(*) Como requisito general, los participantes deberán contar con estudios secundarios completos o encontrarse cursando los últimos años del nivel medio, garantizando así que dispongan de la formación básica necesaria para sostener procesos de aprendizaje en el marco de la educación continua universitaria, que requieren autonomía, reflexión crítica y aplicación práctica de los contenidos.



Duración: 12 horas.

Días y horarios:

Del 07 al 28 de febrero de 2026.

Sábados de 10.00 a 13.00 Hs.

Modalidad de cursada:

PRESENCIAL - Sede Centro.

Aranceles:

Externos:

Matrícula: \$30.000.-

+ 1 pago de: \$150.000.-

Comunidad UAI*/VANEDUC / ADEEPRA:

Matrícula: \$30.000.-

+ 1 pago de: \$95.000.-

Club La Nación/Clarín 365**:

Matrícula: \$30.000.-

+ 1 pago de: \$120.000.-

(*) Alumnos, graduados, y/o familiares directos.

(**) Suscriptores y/o familiares directos de los titulares de las credenciales.

Requisitos de admisión:

Edad Mínima: Tener 16 años cumplidos.

Fotocopia del documento de identidad (DNI o equivalente).

Completar el formulario de inscripción.

Certificado Médico de aptitud física.

Pago de Matrícula: Realizar el abono correspondiente a la matrícula o inscripción, según las políticas de la institución.

Dirigido a:

- Estudiantes de teatro, danza o canto que deseen integrar disciplinas.
- Artistas aficionados que buscan adquirir técnica formal.
- Adultos y jóvenes que deseen explorar y desarrollar su potencial expresivo.

- Personas que proyectan continuar estudios en artes escénicas.
- Docentes y formadores que buscan ampliar herramientas expresivas.

No se requieren conocimientos previos.

Beneficios:

- Entrenamiento intensivo e integral en artes escénicas.
- Fortalecimiento de la presencia escénica y la disponibilidad del intérprete.
- Entrenamiento aplicado a audiciones, ensayos y procesos creativos.

Objetivo general:

Brindar un entrenamiento intensivo e integral en artes escénicas que permita a los participantes sostener y fortalecer su formación en comedia musical durante el período de verano, incorporando herramientas técnicas en actuación, canto y danza, en un marco profesional, estimulante y orientado al desarrollo de recursos escénicos aplicables a distintos contextos artísticos.

Objetivos específicos:

- Mantener la continuidad del entrenamiento escénico.
- Incorporar herramientas técnicas de actuación, canto y movimiento.
- Fortalecer la presencia y la disponibilidad escénica.
- Desarrollar conciencia corporal y vocal.
- Estimular el trabajo grupal y la escucha escénica.
- Favorecer la aplicación práctica de los recursos adquiridos.

Resultados de aprendizaje:

- Mayor disponibilidad escénica, integrando cuerpo, voz y emoción de manera consciente.
- Recursos prácticos para abordar escenas, canciones y secuencias de movimiento con mayor seguridad y claridad.
- Herramientas para organizar y sostener su propio entrenamiento artístico de forma autónoma.
- Criterios para aplicar lo trabajado en audiciones, ensayos y procesos creativos.
- Mayor confianza escénica y capacidad de respuesta frente a consignas y situaciones nuevas.
- Experiencia de trabajo en dinámica grupal, fortaleciendo la escucha y la interacción escénica.
- Una vivencia formativa que refuerza el vínculo con la práctica artística desde el disfrute y la motivación.

Resultados esperados

- Estudiantes con bases sólidas con la posibilidad de inscribirse en la Diplomatura en Comedia Musical UAI.

- Fortalecimiento de la oferta artística formativa en la UAI.
- Desarrollo de habilidades expresivas transferibles (presencia, comunicación, creatividad).
- Expansión de la comunidad artística vinculada a la Universidad.

Enfoque general:

El Entrenamiento de Verano en Comedia Musical es una propuesta intensiva e integral destinada a artistas que desean mantenerse activos durante el verano, evitar el desentrenamiento y continuar fortaleciendo su formación escénica. El espacio propone un abordaje práctico de la actuación, el canto y danza, en un entorno profesional, amable y estimulante. Se fomenta el entusiasmo del artista, el trabajo en equipo y el disfrute como motores del aprendizaje técnico y expresivo. Los recursos adquiridos podrán aplicarse en distintos ámbitos artísticos y formativos.

Contenidos:

- Entrenamiento actoral orientado a la presencia escénica, la escucha, la construcción de acciones, intenciones y la disponibilidad emocional del intérprete.
- Entrenamiento vocal aplicado a la comedia musical, abordando técnica vocal, interpretación cantada, cuidado de la voz y vínculo entre texto, emoción y musicalidad.
- Entrenamiento en danza, enfocado en técnica, coordinación, ritmo y relación con la música, propio del lenguaje del teatro musical.
- Trabajo de movimiento escénico, orientado a la conciencia corporal, el uso expresivo del cuerpo y la relación con el espacio y con otros intérpretes.
- Integración de actuación, canto, danza y movimiento en pequeños montajes, donde se articula la técnica adquirida en las tres áreas.
- Trabajo sobre el artista como intérprete-creador, profundizando en la creatividad, las intenciones, los deseos, los proyectos personales y la proyección artística.

Calendario de encuentros:

FEBRERO: 7-14-21-28.

Metodología:

- Clases presenciales, dinámicas y participativas.
- Ejercicios prácticos de actuación, vocalización y movimiento.
- Trabajo individual, grupal y por ensambles.
- Análisis e interpretación de repertorio sencillo.
- Construcción de escenas y secuencias musicales cortas.
- Retroalimentación continua del cuerpo docente.

Directora:

Lic. Melina Rodríguez. Lic. en Artes Escénicas, UADE. Área de especialidad: Artes Escénicas. Comedia Musical. Modelaje. Locución.

Licenciada en artes escénicas, locutora nacional y modelo profesional. A lo largo de su carrera ha sido conductora de televisión en América TV y en radio FM y streaming. Su pasión por las artes escénicas la ha llevado a protagonizar destacadas obras de teatro musical en Calle Corrientes y a componer sus propios espectáculos.

