

Modalidad **Presencial**



WORKSHOP SOBRE

Actos Materiales: Experimentación en Arquitectura y Diseño

“Workshop intensivo que propone un cruce entre arquitectura, diseño y pensamiento crítico a través de la experimentación con materiales simples”



+54 9 11 21823616

Duración:

24 hs,

Días y horarios:

Del lunes 3 al viernes 7 de agosto de 14:00 a 18:00 hs.

Modalidad:

Presencial.

Sede Única Regional Rosario. Av. Pellegrini 1620.

Aranceles:

Matrícula: \$40000.

Externos: Contado \$220000.

Comunidad UAI: Contado \$160000

Dirigido a:

Arquitectos, diseñadores, estudiantes y profesionales de diversas disciplinas que quieran profundizar en la ética del diseño, la estética de lo cotidiano, la construcción de lo sensible y la relación entre forma, función y emoción, a través de ejercicios teóricos, creativos y experimentales

Enfoque general:

Experimentación en arquitectura y diseño es un workshop que propone un cruce entre pensamiento crítico, sensibilidad estética y práctica material. Su título —con resonancias sensoriales y materiales— invita a repensar el diseño como un acto que nace en la materia, en su acción y en su capacidad de generar sentido.

El workshop combina clases teóricas, escritura creativa, diseño experimental y trabajo manual con materiales simples como la sémola y el agua, en una experiencia que conecta arquitectura, diseño y lectura.

A partir del diseño de un objeto tan elemental como un fideo, se propone una profunda reflexión sobre los gestos mínimos que construyen sentido en los procesos proyectuales.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la responsabilidad del arquitecto y diseñadores en general y su impacto en la sociedad a través del diseño.
- Desarrollar un enfoque crítico hacia el diseño que abarque aspectos estéticos, filosóficos, antropológicos y sociales.
- Fomentar la investigación sobre materiales y su adecuación en el diseño arquitectónico.
- Realizar un ejercicio de estilo que combine técnica y creatividad a través del diseño de fideos.
- Explorar cómo el diseño puede activar sentidos, recuerdos y emociones a través de la materia.

Resultados de Aprendizaje:

Explorar de manera sistemática las propiedades sensoriales, técnicas y poéticas de materiales simples a través de instancias de experimentación práctica.

Analizar críticamente la relación entre materia, espacio y experiencia, integrando perspectivas teóricas y proyectuales.

Aplicar metodologías de experimentación material en la generación y desarrollo de propuestas arquitectónicas y de diseño.

Integrar criterios éticos, ambientales y culturales en la selección, manipulación y transformación de materiales.

Comunicar procesos y resultados de exploración material mediante formatos visuales, escritos y orales, con rigor conceptual y expresivo.

Contenidos:

MÓDULO I - INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO (4 HORAS)

Presentación personal: Mi trayectoria y la visión del workshop.

Lectura de Rainer Maria Rilke: Reflexionar sobre el texto seleccionado y su resonancia con la sensibilidad en el diseño.

Discusión grupal: ¿Cómo se traduce esta sensibilidad en la práctica arquitectónica/de diseño?

Consigna para el encuentro 2: Leer "Ejercicio de Estilo" de Raymond Queneau

MÓDULO II - EJERCICIO DE ESTILO Y ESTÉTICA (4 HORAS)

Lectura de "Ejercicio de Estilo" de Raymond Queneau: Analizar la relación entre forma y significado.

Taller de escritura creativa: Describir un fideo desde diferentes enfoques estilísticos.

Reflexión: ¿Cómo influye el estilo en la percepción y funcionalidad del diseño?

MÓDULO III - TEORÍA DEL DISEÑO DE FIDEOS (4 HORAS)

Teórico Diseño: Diseñando diseño.

Conceptos de diseño: Sección, peso y grosor en el contexto de la pasta.

Ejercicio práctico: Diseñar un fideo considerando estética, estructura y funcionalidad.

Discusión sobre materiales: Analizar la masa y su comportamiento en diferentes condiciones.

MÓDULO IV - PROTOTIPADO Y EVALUACIÓN (4 HORAS)

Teórico Háptico: Despertando los sentidos

Creación de prototipos: Elaborar los diseños de fideos.

Evaluación práctica: Someter los fideos a hervor y evaluar su resistencia y estética.

Reflexión sobre el proceso: Evaluar lo que funcionó y lo que no, y sus implicaciones.

Consigna: Prototipado de concepto

MÓDULO V - PRESENTACIÓN Y CRÍTICA CONSTRUCTIVA (4 HORAS)

Teórico Mapa de los sentidos: La Arquitectura de la Información: El Campo de las Percepciones Sensoriales - La Arquitectura del cerebro

Presentación de prototipos: Cada participante expone su diseño y proceso.

Crítica constructiva: Fomentar un diálogo sobre estilo, estructura y estética.

MÓDULO VI AL MÓDULO -VIII PROYECTO FINAL (4-6 HORAS EN TOTAL)

Definición del proyecto final: Contexto arquitectónico o social para aplicar el diseño de fideos.

Trabajo en grupos: Fomentar colaboración e intercambio de ideas.

Presentaciones finales: Exponer los proyectos y reflexionar sobre los aprendizajes.

Dictante:

CAROL BURTON

Fundadora y directora Creativa de Carol Burton Architecture. Desarrolló su carrera en Arquitectura Avanzada y proyectos de investigación. Máster en Arquitectura. Especializada en Museografía y Escenografía en Barcelona.

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA: desde una perspectiva centrada en la función y la materia. Su línea de trabajo tiene continuidad como profesora invitada e investigadora en distintas universidades. Creadora de workshops independientes y conferenciante.

Contacto:



uai.extensionrosario@uai.edu.ar



Envíanos un WhatsApp a + 54 9 11 21823616

Universidad Abierta Interamericana

UAI