



2026

TALLER DE

Fotografía de Arquitectura

De la Toma a la Foto Final.

(*) Como requisito general, los participantes deberán contar con estudios secundarios completos o encontrarse cursando los últimos años del nivel medio, garantizando así que dispongan de la formación básica necesaria para sostener procesos de aprendizaje en el marco de la educación continua universitaria, que requieren autonomía, reflexión crítica y aplicación práctica de los contenidos.



+54 9 11 2660 3030 / +54 9 11 5594 9903

Duración: 25 horas (6 encuentros de 2 hs cada una, 1 salida fotográfica de 3 Hs).

Días y horarios:

Del 22 de octubre al 26 de noviembre de 2026.

Jueves de 19.00 a 21.00 Hs..

Modalidad y localización: Presencial - Sede Belgrano.

Aranceles:

Externos:

Matrícula: \$60.000.-

Contado: \$300.000.- o 2 cuotas de: \$150.000.-

Comunidad UAI/VANEDUC*:

Matrícula: \$60.000.-

Contado: \$210.000.- o 2 cuotas de: \$105.000.-

Club La Nación/Clarín 365**:

Matrícula: \$60.000.-

Contado: \$240.000.- o 2 cuotas de: \$120.000.-

(*) Alumnos, graduados, y/o familiares directos.

(**) Suscriptores y/o familiares directos de los titulares de las credenciales.

Requisitos de admisión:

Ideal contar con cámara réflex, en su defecto también pueden cursar si cuentan con teléfono móvil con buena cámara tipo Iphone Pro o Samsung S25 o superior. Notebook con aplicaciones de edición fotográfica con licencia de la familia Adobe (Photoshop, Camera Raw y Bridge).

Dirigido a:

Arquitectos, estudiantes de las carreras de arquitectura, diseño de interiores y otras como comunicación.

Beneficios:

Aporte al mejoramiento y desarrollo de las capacidades del cursante, construcción de un conocimiento que genere feedback con los demás cursantes, generación de presencia en redes sociales y producción de contenidos para difusión, incorporación de conocimientos.

Objetivos:

Desarrollar capacidades de trabajo para las distintas instancias del proceso fotográfico, mejorar los conocimientos en fotografía y edición digital, ordenar el flujo de trabajo fotográfico y generar contenidos para redes sociales y otros medios de difusión (tanto para la matrícula profesional como para el público en general).

Resultados de aprendizaje:

Se espera que el cursante sea capaz al final del curso de generar una producción fotográfica desde el inicio, con la toma de fotografía, hasta el momento de la presentación de la fotografía final, pasando por todas las instancias del proceso: toma, edición, retoque y presentación.

Resultados esperados:

Desarrollar un portfolio de fotografías, adquirir destrezas de visión y composición al momento de la toma fotográfica, adquirir conocimientos de los programas y aplicaciones de edición, y conocer los formatos de imágenes y sus resoluciones según el destino y uso de estas.

Enfoque general:

El taller de fotografía “De la Toma a la Foto Final” está orientado para aquellos que quieran mejorar sus imágenes fotográficas, ordenar el flujo de trabajo incorporando las herramientas y técnicas que ofrecen los programas de edición y revelado digital. Está orientado tanto para poder sacar el máximo provecho del material fotográfico, incorporando las opciones que da el revelado digital como también para organizar mejor y acortar los tiempos de edición. La dinámica de las clases se divide en dos partes: una primera parte apuntada a cuestiones teóricas donde se verán los distintos temas ordenados, y la segunda parte orientada a realizar ejercicios prácticos sobre la base de lo que cada alumno trabaja sobre sus imágenes aplicando lo visto en cada clase.

Contenidos:

Encuentro 1 (22/10)

Presentación del curso. Conceptos básicos en fotografía y de programas de edición fotográfica. Presentación de trabajo a realizar en el curso: Realización de un carrusel de imágenes para

Encuentro 2 (29/10)

Presentación de los programas de edición (Adobe Photoshop y Adobe Bridge, para qué son y cómo funcionan cada uno. Presentación de la interfaz del programa. Formas de visualización y selección de imágenes. Filtrar imágenes seleccionadas.

Encuentro 3 (5/11)

Los temas en fotografía.

Encuentro 4 (12/11)

Flujo de trabajo. Tipos de archivo. Formato JPG y RAW. Metadatos. Manejo del proceso de revelado en Camera RAW. Etapas de ajustes básicos y avanzado.

Salida fotográfica (14/11)

Encuentro 5 (19/11)

Revelado digital. Panel de ediciones básica y avanzada. Utilización de IA para la edición fotográfica. Armado del carrusel

Encuentro 6 (26/11)

Presentación final de trabajos.

Calendario de encuentros:

Jueves 22/10: Primer Encuentro.

Jueves 29/10: Segundo Encuentro.

Jueves 5/11: Tercer Encuentro.

Jueves 12/11: Cuarto Encuentro.

Sábado 14/11: Salida fotográfica.

Jueves 19/11: Quinto Encuentro.

Jueves 26/11: Sexto Encuentro.

Metodología:

Se utilizarán diversas técnicas que tienen que ver con el flujo del trabajo fotográfico: desde la elección del tema a trabajar, pasando por la organización del material, la edición del mismo, y el armado final de la secuencia de imágenes que compondrán el carrusel.

Evaluación:

Trabajo final que consiste en el armado de un carrusel de imágenes para Instagram. Se evaluará el tema seleccionado en el relato fotográfico, la edición y secuencia elegida, y el texto del copy que acompaña ese carrusel.

Bibliografía:

BARTHES, Roland. 1989. La chambre claire. Note sur la photographie. Trad. española por Joaquim Sla-Sanahuja, La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía (Barcelona: Paidós, 1997).

BERGERA, Iñaki. 2013. "Miradas Modernas The Architect as a Photographer", en Arquitectura Viva 153 2013-7, 16-20.

COPPOLA, Horacio, Facundo De Zuviria, Adrián Gorelik. 2006. Buenos Aires Coppola + Zuviria (Buenos Aires: Ediciones Lariviere).

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. 2013. "El ojo codicioso", en Arquitectura Viva 153 2013-7, 7-14.

GORELIK, Adrián. 2004. "Imágenes para una fundación mitológica Apuntes sobre las fotografías de Horacio Coppola" en Adrián Gorelik Miradas sobre Buenos Aires Historia cultural y critica urbana (Buenos Aires: Siglo XXI Editores), 95-111.

KOK, Pedro. 2009. Registros Fotográficos de Arquitectura As obras dos jovens arquitetos da Fauusp. Trabajo final de Graduación presentado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San pablo, junio 2009.

LANGFORD. 1978. The Step-By-Step Guide to Photography (Londres: Dorling Kindersley Limited) Traducción Alfredo Cruz Herce, La fotografía paso a paso Un curso completo. (Madrid: Hermann Blume Ediciones, 1979).

LANGFORD, Michael, Anna Fox y Richard Sawdon. 2000. Langford´s Basic Photography (Londres: Elsevier Ltd) Traducción Francesc Roses, Fotografía básica Guía para fotógrafos Novena Edición (Barcelona: Ediciones Omega 2011).

MARCHAN FIZ, Simón. 2009. "La percepción estética de las arquitecturas a través de la fotografía", en EXIT nº 37, 16-33.

MASSAD, Fredy y Alicia Guerrero Yeste. 2009. "El Proyecto de La Visión", en EXIT nº 36, 16-24.

PARDO, Alona y Elias Redstone. 2014. Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age (Londres : Barbican Centre) Traduction Miguel Marques y Violeta Arranz Construyendo Mundos : Fotografía y Arquitectura en la Era Moderna (Madrid: Fundacion ICO La Fabrica)

STOLLER, Ezra. 2009. "La fotografía y el lenguaje de la arquitectura", en EXIT nº 36, 38-41.

SUAREZ, Hugo José. 2008. La fotografía como fuente de sentidos. Cuaderno de Ciencias Sociales 150 (Costa Rica: Sede Académica FLACSO).

Directora:

Federico Manuel Kulekdjian. Arquitecto.

Arquitecto egresado de la FADU-UBA en el 2010. Desarrolla su carrera profesional en el campo de la fotografía de arquitectura y diseño desde el año 2009. Estudió fotografía en el Taller de Fotografía de la FADU-UBA entre los años 2004 y 2012. Desarrolla su labor como docente e investigador en la FADU-UBA.

Especialista en Investigación Proyectual con orientación en vivienda (2013 FADU-UBA) y Magister en Planificación Urbana y Regional (2018 FADU-UBA).

Universidad Abierta Interamericana
UAI